



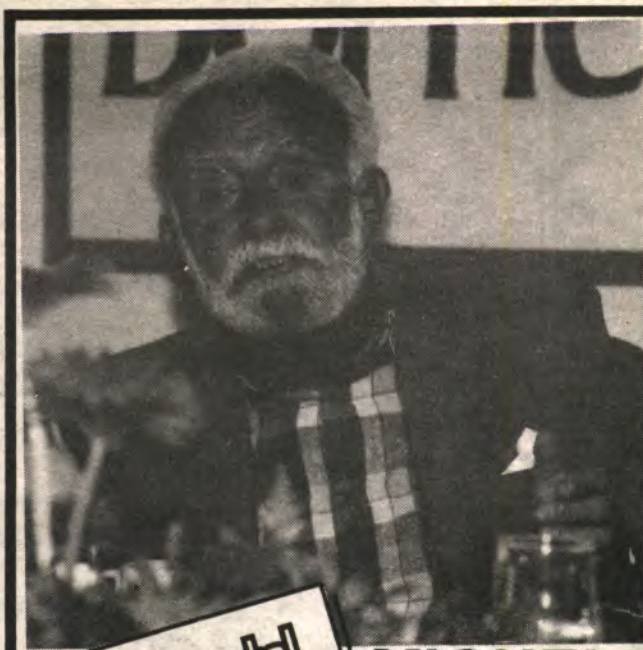
PERLAS Y CUEVAS

724

MANACOR, 4 - 17 de Marzo 1989



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



iberotel

MIQUEL MORELL

ARQUITECTO PERE SANSALONI:

PARA ACABAR LA FACHADA DE LOS DOLORES, «ES PRIORITARIO CONTINUAR LAS LINEAS DE TODO LO HECHO»

UNOS 30.000.000 DE PERDIDAS EN EL INCENDIO DE "OLIVART"

QUEDO TOTALMENTE DESTRUIDA UNA NAVE DE ALMACENAJE DE MADERA, QUE SE HALLABA REPLETA



NO HAY ACUERDO, TODAVIA, PARA REDUCIR EN 400 MILLONES EL PRESUPUESTO MUNICIPAL

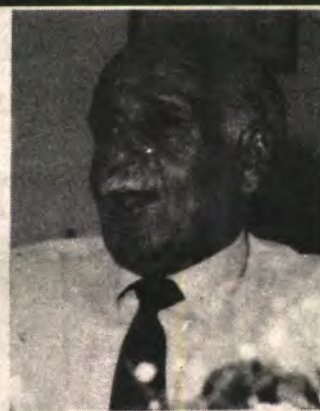
1939

EN MANACOR

COMISION NORMALIZACION LINGÜISTICA MUNICIPAL
CREARA VIDEOTECA

ANTONI SERRÀ, PRESIDENTE

«QUISIERA QUE S'AGRICOLA FUERA ENTIDAD APOLITICA, AVANZADA Y OPTIMISTA»



MARCOS JUANEDA: PARQUIMETROS Y POLICIA

“LA GUIA” NUEVO DISCO

ENTREGA DE TROFEOS EN EL CLUB DE TIRO OLIMPICO



SA BASSA

MANACOR

ABRE HOY SABADO 4 DE MARZO



AUTOMOVILES

RIERA - MOLL

COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465

MANACOR

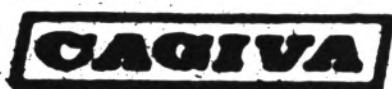


MOTOS

AGENTE DE VENTA OFICIAL



HONDA

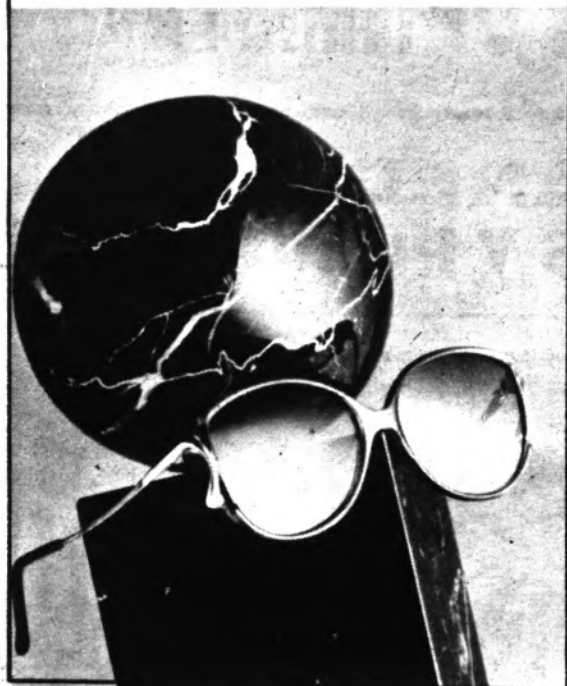


MOTO GUZZI

DUCATI

Mercedes 190 E	Import
Mercedes 500 SEL	PM-AW
Mercedes 200 D	PM-AM
BMW 316	Import
BMW 318	TF-L
Porsche 924 Turbo	Import
Audi 100	Import
Audi 80	Import
Seat 132 Diesel	PM-N
Seat 131	PM-N
Seat Samba descapotable	PM-S
Renault 6 - CL	PM-I
Mini de Tomaso	PM-V
Ford Fiesta	PM-J
Maserati Khamsin	B-BS
Opel Ascona	PM-AD
Seat Panda	PM-V

La gafa.
CON TITANIO



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO **DIPLOMADO**

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

No hubo acuerdo en la primera reunión «Pacte de Progrés»-Oposición para reducir el presupuesto municipal

La reunión duró tres horas, registró un clima distendido, pero no se rebajaron los 400 millones que el Grupo Popular dice pueden rebajarse

Durante tres horas permaneció reunida, la noche pasada martes 28 de Febrero, una comisión «Pacte de Progrés»-Oposición que a raíz de la presentación de los Presupuestos municipales para el 89 y su discusión en sesión plenaria del 23 del mes pasado, quedaron sobre la mesa en espera de estudiar la viabilidad de una sustanciosa reducción de totales propuesta por el Grupo Popular.

Los Presupuestos Municipales elaborados por la Comisión Informativa de Hacienda, que preside el señor Barrul Badía, ascendiendo a 1.764.906.082 ptas., cantidad que los Populares, representados por su portavoz de temas económicos señor Bosch Vallespir, estima puede reducirse en unos 400.000.000. La diferencia es considerable, generándose entre una y otra postura más que una simple cues-

tion de actualidad una previsión de futuro, por el nivel de endeudamiento que supondría la aprobación de los Presupuestos tal como han sido presentados.

Volviendo a la reunión del martes pasado, pese a transcurrir en un clima de normalidad y corrección, incluso distendido, no se llegó a un acuerdo sobre la reducción de estos 400.000.000 de pesetas. Se estudiaron diversas parti-

das, se dieron explicaciones, pero el lógico cansancio de tres horas de negociación aconsejó suspender el encuentro para reanudar en breve plazo, quizá cuando esta edición salga a la calle.

Estuvieron en la reunión del martes los concejales del Pacto; Barrull, Gelabert, Salom, Darder y Vadel·li; y por la oposición, Homar y Bosch.

El acabado de la fachada de Los Dolores, tema de debate

Hoy opina el arquitecto Pere Sansaloni Pascual

«Es prioritat valorar, respectar, tenir en compte i, per tant, continuar les línies de tot allò que ja està fet»

Llega hoy a esta tribuna la palabra de un nuevo arquitecto manacorí, Pere Sansaloni Pascual, al que hemos solicitado su opinión sobre el posible acabado de la fachada de la Real Parroquia de Los Dolores. Pere Sansaloni —enseguida lo verán nuestros lectores— opina que esta fachada en debate debería continuarse y acabarla según el estilo del templo, y, más aún, evitando toda diferenciación de época, en aras de no alterar el inequívoco perfil que la parroquia y su campanari imprime a la ciudad.

He ahí las lúcidas palabras de Pere Sansaloni:

«L'església de Manacor és, sens dubte, l'element arquitectònic més significatiu del conjunt urbà. La seva situació topogràfica i la gran esveltesa del seu campanar fan que des de qualsevol indret dels voltants del casc, la seva silueta quedi ressaltada i serveixi de fita i d'element clarament identificador d'aquest Manacor que 'ara tots estimam d'amagat'.

Sembla clar que l'acabament de la façana constitueix un repte per tot el poble de Manacor —ciutadans i institucions— i l'actuació arquitectònica més important que es pugui fer en aquestes dècades al nostre municipi. Important per si mateixa i per la incidència en l'entorn pròxim i llunyà.

L'evidència de que tota actuació arquitectònica, fins i tot la més insignificant, incideix a l'entorn pròxim, no necessita explicació per massa tòpica. Basta observar els

canvis d'imatge de determinats entorns pel fet quotidià d'enderrocar cases i aixecar-n'hi de noves. Aquest fenomen, clarament detectable al casc urbà de Manacor, mostra que les actuacions que milloren l'entorn són aquelles que cercan una integració, i no aquelles que, raonada o no, cerquen una ruptura, o que, simplement no han ten-

gut en compte l'entorn preexistent.

Pens que l'arquitectura està —ha d'estar— en constant evolució, que l'experimentació i l'ús de nous materials, de noves formes, de tot allò que permet el progrés tècnic, s'ha d'aplicar sempre que s'integri, que no tudi l'entorn ja consolidat. En el cas de l'església dels Dolors, opin-

que és prioritari valorar, respectar, tenir en compte i, per tant, continuar, les línies de tot allò que ja està fet. S'ha d'intentar evitar que es detecti la diferència d'època en ambdues actuacions, per tal de que no quedi ni desvirtuat ni alterat el perfil inequívoc que, des de lluny, i des de fa molts d'anys, té Manacor».

Manacor, 25 de Febrer 1989

La Comisión de Normalización Lingüística Municipal acuerda crear una videoteca de normalización y sugerir a otros departamentos que hagan lo mismo.

La Comisión de Normalización Lingüística municipal creará una Videoteca de temas de interés lingüístico y cultural, según se especifica en la carta que el 21 del pasado Febrero dirigieron a los responsables de otros Departamentos Municipales comunicándoles el acuerdo y sugiriéndoles hacer lo mismo.

He ahí el texto íntegro de la comunicación:

AJUNTAMENT DE MANACOR
Delegació de Política Lingüística.
Comissió.

(Hay sello de registro de correspondencia con número 931 de salida, correspondiente al 23 de Febrero de 1.989).

Senyor Regidor:

La Comissió per a la Normalització Lingüística, a la seva reunió ordinària del dia 16 dels corrents, entre d'altres, va prendre el següent acord:

9.- PROJECTE CREACIO VIDEOTECA DE TEMES D'INTERES LINGUISTIC I CULTURAL.- S'exposa aquesta idea de recollir el material que es produeix a la nostra ciutat que sia especialment incident en el procés de normalització lingüísti-

ca i que, amb el temps, constituïria un arxiu important per posar a disposició dels centres escolars que —cada cop més— disposen de la nova tecnologia però no del material audio-visual.

El Sr. Bernadí Gelabert considera que aquest Departament tan sols hauria d'adquirir aquells temes que s'hi relacionin i que, en canvi, se dirigessi un escrit als altres Departaments convidant-los a fer el mateix pel que es relacioni amb la seva tasca. D'aquesta manera sí que es podria comptar, en un futur, amb un corpus que serviria per contemplar i analitzar amb objectivitat tot el procés evolutiu de Manacor.

S'acorda, per unanimitat, iniciar aquesta videoteca de temes relacionats amb la Normalització Lingüística i dirigir un escrit als responsables dels altres departaments Municipals suggerint-los a fer el mateix.

El que vos trasllat per al vostre assabament i per si creus d'interès iniciar gestions per dur a bon terme aquesta idea dins del vostre departament.

Manacor, 21 de febrer de 1989

La Regidora Delegada
M^a. Antònia Vadel·li i Ferrer



UNOS 30.000.000 DE PERDIDAS EN EL INCENDIO DE «OLIVART»

Aunque no sea posible cuantificar todavía las pérdidas ocasionadas por el incendio acaecido en la mañana del miércoles primero de Marzo en una nave de almacenaje de OLIVART, un portavoz durante el siniestro, a un redactor de esta revista, que las pérdidas podrían cifrarse sobre los treinta millones de pesetas ya que sólo la madera que se encontraba ardiendo en aquellos momentos —unos cuatrocientos metros cúbicos de olivo y pino, salidos de la cámara de secado— podrían tener un valor aproximado a los dieciocho millones.

EL INCENDIO SE DETECTO A LAS 6 DE LA MAÑANA

Sobre las seis de la mañana alguien que divisó una densa humareda ascendiendo sobre el complejo de OLIVART, dió aviso del posible siniestro cuya realidad, ciertamente alarmante, comprobaron de inmediato fuerzas policiales y retenes de bomberos —cuyo Parque se halla a escasa distancia del lugar del incendio— cuyo trabajo fué rápido y ejemplar, aunque doce horas después, exactamente a las 6 de la tarde, todavía ardían los restos de madera y, en repetidas ocasiones, podían detectarse impactos que levantaban humo y ceniza hasta rebasar los retorcidos hierros de la estructura de la nave. Se da la casualidad que apenas a ocho metros del almacén totalmente calcinado se halla un tanque de gas inflamable.

POSIBLE FUEGO INTENCIONADO

¿Fue intencionado el incendio de esta nave de OLIVART? Un miembro de la empresa declaraba a esta revista a última hora de la tarde del miércoles, que creía que el siniestro era casual, pero que no podía dar una opinión definitiva. De todos modos, en la nave calcinada no parece existiera maquinaria alguna que pudiera provocar un cortocircuito, ni se almacenaban líquidos inflamables.

APROBADA LA INSTALACION DE UN NUEVO REPETIDOR DE TV EN SANT SALVADOR DE FELANITX

Potenciará la recepción de TV-3 en la zona costera y las emisiones de TV-Manacor

Antes del próximo verano podría quedar instalado un nuevo repetidor de televisión en Sant Salvador de Felanitx, que potenciará la recepción de TV-3 en la zona costera no solo de Felanitx, sino de Manacor, Sant Llorenç, Son Servera y Santanyí.

Al mismo tiempo, el nuevo repetidor de Sant Salvador ampliaría el área de recepción de las televisiones locales de la zona, entre ellas de TV-Manacor, que tan buena acogida está alcanzando en nuestra ciudad. Con la mejora en Sant Salvador, sin duda alguna TV-Manacor podrá captarse también en Porto Cristo, Cala Millor y Porto Colom.



CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A.

CALLE MAYOR, 34 — MANACOR

=====HORARIO=====

MAÑANAS: 10 h. a 13'30 h.

TARDES: 17 h. a 20'30 h.

SABADOS: 9 h. a 13'00 h.

PONE EN CONOCIMIENTO A TODAS LAS PERSONAS QUE INDICARON EN LAS OFICINAS MUNICIPALES SU INTERES EN LA ADQUISICION DE UNOS NICHOS O CAPILLAS, Y NO HAN RECIBIDO LA CARTA DE AVISO DEL DELEGADO DE SANIDAD DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE MANACOR SEÑALANDOLES EL INICIO DE LAS OBRAS DE AMPLIACION DEL CEMENTERIO MUNICIPAL, PUEDEN PASAR POR LAS OFICINAS DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A., YA QUE PARA LAS MISMAS SE LES HA EFECTUADO UNA RESERVA PRIORITARIA HASTA EL 25 DE MARZO DE 1989. PARA INFORMACION O COMPRA TODOS LOS DIAS DE 10.30 h. a 13.30 h. Y DE 17 h. a 20.30 h. SABADOS DE 9 h. a 13 h. CALLE MAYOR, 34. MANACOR



CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A.

CALLE MAYOR, 34 — MANACOR

=====HORARIO=====

MAÑANAS: 10 h. a 13'30 h.

TARDES: 17 h. a 20'30 h.

SABADOS: 9 h. a 13'00 h.

Aulas de Tercera Edad

PROGRAMA DE MARZO

MIÉRCOLES, 1

—De 3 a 5 MACRAME PERFECCIONAMIENTO.

—De 3 a 5 Taller de DIBUJO Y PINTURA.

—De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 2

—De 3 a 5 MACRAME INICIACION.

—De 3 a 7 Taller de CERAMICA.

VIERNES, 3

—De 5'30 a 6'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

LUNES, 6

—A las 5'30 REUNION ASOCIACION VIUDAS.

TEMAS: Vacaciones IN-SERVO.

«Berenar» Pas-

cua 89.

—A partir de las 9 de la mañana, inscripciones para el CURSO DE BAILE.

A petición de varios alumnos de estas Aulas, a partir del lunes 20 de marzo, funcionará en nuestro Centro Social una ACADEMIA DE BAILE a base de pasodobles, vals, etc., y también boleros y jotas mallorquinas. Tendrá lugar todos los LUNES, de 6 a 8 de la tarde, según programa que se confeccionará entre todos los inscritos en la reunión que se celebrará a tal efecto día 17 a las 4'30 de la tarde. Para este CURSO DE BAILE sólo se admitirán 40 personas para cada especialidad.

MIÉRCOLES, 8

—De 3 a 5 MACRAME PERFECCIONAMIENTO.

—De 3 a 5 Taller de DIBUJO Y PINTURA.

—De 5'30 a 6'30 GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 9

—De 3 a 5 MACRAME INICIACION.

—De 5 a 7 Taller de CERAMICA.

VIERNES, 10

—De 5'30 a 6'30 GIMNASIA MANTENIMIENTO.

MARTES, 14

—Conferencia organizada por el Centro Social, por D. JAIME CABRER LLITERAS, a las 20 horas, sobre «MANACOR EN EL SIGLO XIII», dentro del ciclo de Aulas de Cultura Popular.

MIÉRCOLES, 5

—De 3 a 5 MACRAME PERFECCIONAMIENTO.

—De 3 a 5 Taller de DIBUJO Y PINTURA.

—De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 16

—A partir de las 9h. ins-

cripciones para la EXCURSION del día 28 (BERENAR A LLUC).

—De 3 a 5 MACRAME PERFECCIONAMIENTO.

—De 5 a 7 Taller de CERAMICA.

—A las 7'30, CURSO DE COCINA. Inauguración. Menú a confeccionar:

—«Cassola» de hongos.

—Pechugas de pollo con salsa de almendras.

—Crema de limón.

VIERNES 17

—A las 4'30 en el CENTRO SOCIAL, reunión con los que se hayan inscrito para el curso de baile para planificar la actividad.

—De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

—A las 7'30 CURSO DE COCINA:

—Lenguados rellenos

—Lomo de ternera con alcarras

—Cazuela de higos secos.

MIÉRCOLES, 22

—De 3 a 5 MACRAME PERFECCIONAMIENTO.

—De 3 a 5 Taller de DIBUJO Y PINTURA.

—De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

MARTES, 28

—EXCURSION DE MARZO.— BERENAR DE PASCUA. A las 9 salida de Porto Crsito (Autocares

Nadal).— A las 9'30 salida

de Manacor (Plaza del Mercado, pasando por SA MORA) con dirección a Inca y Lluc.

Estancia en Lluc hasta las 5'30 regresando directamente a Manacor.

Se confeccionará un programa detallado que se dará a conocer en el momento de la inscripción.

COMIDA: INDIVIDUAL («PA-TALECA»). Se harán gestiones para que puedan servirse de un menú en los restaurantes del Santuario.

PRECIO: 500 ptas.

MIÉRCOLES, 29

—De 3 a 5 MACRAME PERFECCIONAMIENTO.

—De 3 a 5 Taller de DIBUJO Y PINTURA.

—De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 30

—De 3 a 5 MACRAME INICIACION.

—De 5 a 7 Taller de CERAMICA.

—A las 7'30, CURSO DE COCINA:

—Cocarros de mero

—Pimientos rellenos de carne

—Coca de castañas

VIERNES, 31

—De 5'30 a 6'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

—A las 7'30 CURSO DE COCINA:

—Rollo de pescado con champiñones.

—Lomo de cerdo con piña tropical.

—Tejas de chocolate.

TEATRE MUNICIPAL



DISSABTE 4, a les 20 i 22 hs.
DIUMENGE 5, a les 16, 18 i 20 hs.

PAUL LOGAN

LINDA KOZLOWSKI



VUELVE EL AVENTURERO FAVORITO DE TODOS...

...CON MUCHO MAS.

"Crocodile" DUNDEE II

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA

PAUL HOGAN y LINDA KOZLOWSKI

CO-PRODUCED BY JOHN MALLON MANACOR

DIRECTOR GENERAL DAVID L. LLOYD

S' Agrícola eligió Presidente: Antoni Serrà

El domingo 26 de Febrero, desde las diez de la mañana a la una de la tarde, hubo elecciones en S' Agrícola, cuya mesa presidió Tomás Ordinas, que cesaba en el cargo a voluntad propia. Hubo tan solo dos candidatos a la presidencia de la veterana entidad: Pedro Mateu —que alcanzaría 105 votos— y Antoni Serrà, que se alzaría con la presidencia con 122 papeletas a su favor. Concluido el recuento de votos, Tomás Ordinas hacía público el resultado y Antoni Serrà pasaba automáticamente a ostentar la presidencia.

El señor Serrà, que antes del lunes 13 de Marzo habrá de presentar sus nuevos compañeros de directiva, fue entrevistado por «Perlas y Cuevas». He ahí un resumen de la conversión:

— ¿Que cómo les decimos es Antoni Serrà, señor Antoni Serrà, flamante «president de S' Agrícola», si es que existe alguien que no conoce a Antoni Serrà? Usted dirá:

— Di que soy apolítico, de ideas muy avanzadas, y muy optimista.

— ¿Quiere usted que S' Agrícola sea una entidad apolítica, avanzada y optimista?

— Sí, quiero. Y será para mí un honor el conseguirlo y, después, ceder el puesto a una persona más joven que yo, porque los jóvenes siempre saben más.

— Dicen que usted ha dicho que quisiera ser un puente.

— Quisiera ser un puente hacia el apoliticismo, el avance y la alegría.

— Difícil me lo pone usted a eso del apoliticismo después de vistas y oídas las elecciones del pasado domingo.

— Ciertamente, tuvieron un carácter político, pero a mí me apoyaron grupos de una y otra parte.

— Pero más los unos que los otros, con perdón.

— Hay un detalle muy curioso: los que me convencieron para que me presentara, todavía no sé a qué partido pertenecen.

— No me diga.

● «Más me votaron por amistad que por cuestiones políticas»

— Y otra cosa: me di cuenta de que más me votaron por amistad que por cuestiones políticas.

— ¿Se puede avanzar, en este pueblo nuestro, al margen de la actividad política?

— Sí, ya que la mayoría de las personas mayores de S' Agrícola son personas ya

mentalizadas según los tiempos actuales, y, además, tienen hijos de media edad a los que también les van los cambios.

— ¿Qué entiende usted, señor Serrà, por optimismo de S' Agrícola?

— No preocuparse de los demás y vivir con la ilusión de que cuanto haces es para el bien común.

— Hermosa definición, sí señor, Pero... usted que también fue presidente de la vecina Agrupación Artística, y sabe mucho de estas cosas, ¿cree que podría reavivarse el fuego de aquella Agrupació?

— ¿No existe algún parecido, ya, a aquella «Junta des foc»?

● «Quisiera que S' Agrícola fuera una entidad apolítica, avanzada y optimista»

— Señor Serrà, ¿qué «escándalo», así, entre comillas, organizará usted en S' Agrícola? ¿Qué está pensando usted?

— Me gustaría muchísimo seguir la fiesta de Sant Antoni, y para carnaval, organizar un grandioso baile de disfraces, por desconfianza de la autoridad, por desconfianza.

— S' Agrícola, dicen, es una entidad cultural. ¿Qué hará usted en este campo? ¿Seguirá con la misma programación de ahora?

— No, hay que hacer muchas más cosas.

— Por ejemplo.

— Todavía estoy aterrizando en el cargo y no tengo un programa exacto que proponer.

— ¿Seguirá concediendo y entregando la «A» de oro?

— No lo sé, pero creo que no. Si los estatutos —que todavía estoy leyendo a

fondo— no obligan a ello, yo no lo haría. Acaso inventemos otra cosa.

— Este año no se ha concedido la subvención que se daba a un pintor local, y éste regalaba un cuadro a S' Agrícola. Tomás Ordinas dice que lo dejó a juicio del nuevo presidente.

— Este homenaje a un pintor, si lo seguiría haciendo, y que regale un cuadro a la entidad, para formar una colección. Además, como me gustaría habilitar el primer piso para salón de actos, también podríamos disponer de una pequeña galería para exposiciones. Hay espacio suficiente.

— ¿De verdad quiere un salón de actos?

— Sí, para conferencias, pequeños conciertos, recitales, coloquios, mesas redondas, proyección de diapositivas, incluso biblioteca-salón de lectura.

● «Creo que no seguiremos entregando la «A» de Oro»

— No sé si me confundo, pero creo recordar que alguien tenía un proyecto de restaurante en este primer piso, ¿es así?

— Manacor no es un pueblo de restaurantes. Los



manacorins nos encontramos en todos los restaurantes de Mallorca, pero si ahí ponen alguno, ha de cerrar. Además, cuesta un dineral poner un buen restaurante.

— Y almorzar o cenar en un buen restaurante, también...

— ¡Ay, el dinero! Los socios de S' Agrícola pagamos una cuota anual de mil doscientas pesetas.

— ¿La va a aumentar usted?

— Yo propondré a la Junta el aumento de la cuota, pero como lo que menos me siento es dictador, me someteré a la opinión de los demás.

— ¿Ya tiene usted decidida su directiva?

— No, pero el jueves iniciará las conversaciones. Además, quisiera asesorar-

me de una comisión consultiva, de gente con experiencia que «vea las dos partes» de todas las cuestiones, en especial las de tipo económico.

— Señor Serrà: leía estos días pasados en un periódico palmesano que daba la noticia de su elección como presidente, que S' Agrícola pertenece a trescientas familias del más alto potencial económico de Manacor. La afirmación me horrorizó, pero, si es así, no sé por qué se preocupa usted para subir o no las cuotas de los asociados. ¿Es así, realmente?

— Puede ser que S' Agrícola sea de 300 familias ricas, pero no gastan demasiado...

● «Me siento como si hubiera nacido en Sa Bassa»

— ¿Bajo qué coordenadas prepara usted la directiva?

— Me gustaría una mezcla de personas muy adictas y otras que, aún siendo socios, no frecuentan la entidad. Mi ilusión es que todos se integren, y que todos podamos hacer algo.

— ¿Está usted seguro de que todos queremos hacer algo?

— Soy consciente de que S' Agrícola es una entidad con muchos años, anclada en el pasado, incluso cerrada en algunos aspectos.

— ¿Seguirá siendo igual o intentará usted romper con todo esto?

— No me gustaría que siguiera igual, pero tampoco quiero romper de una vez con las viejas costumbres. Mi intención está en meter aires nuevos, renovar lo renovable, darle optimismo a la casa.

— ¿No habremos topado con la política?

— Mira, a mí me han llegado más felicitaciones que votos tuve, y en base a esas felicitaciones quiero actuar. Me gustaría que S' Agrícola tuviera una atmósfera más humanitaria, que nos considerásemos todos más «agrícolers», que incluso con la forma de saludar nos reconociéramos.

— Usted será avanzado y optimista, no me cabe duda, pero apolítico... ¿dónde aprendió usted, señor Serrà? ¿en el Ayuntamiento?

— No, no... Si no sé «res». Tiempo hubiera tenido de aprender, porque estuve muchos años, y fui incluso alcalde durante tres meses.

— Señor Serrà, en confianza: ¿no se siente usted, ahora que es presidente de S' Agrícola, un poco alcalde de Sa Bassa?

— ¡No! Pero me siento como si hubiera nacido en Sa Bassa.

H.H.



Un nuevo tanto para la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle

14 BANDAS JOVENES DE TAMBORES Y TROMPETAS DESFILARON ALEGREMENTE POR LA CIUDAD

Casi 600 participantes para una «Trobada» que se quiere institucionalizar

Casi seiscientos jóvenes tamboreros y trompetistas integrantes de catorce bandas mallorquinas, recorrieron la ciudad en la mañana del domingo 19 de febrero, en el transcurso de una «trobada» organizada por la

Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle que preside Guillem Barceló. La mañana de sol contribuyó a la lucidez del desfile, que fue presenciado por numeroso público y aplaudido en diversos momentos de

sus actuaciones.

Sobre las once de la mañana, en el patio de La Salle donde se hallaban concentradas las catorce Bandas Jóvenes de Tambores y Trompetas, el Conceller de Sanidad Andrés Mesquida disparó el cohete que señalaba el inicio del desfile, que encabezó la Banda de La Salle y siguieron otras dos de Manacor —la del Sant Crist de L'Agnonia y la de Associació Sa Torre— Palma, Andratx, Alcudia, Capdepera, Llucmajor, María de la Salut, Porto Colom, Santa Margarita y Vilafranca.

A todos los participantes se les obsequió con bocadi-



Andrés Mesquida, entre el concejal Sebastià Riera y el presidente Guillem Barceló.

llos y un llavero conmemorativo, así como una placa acreditativa a cada Banda participante.

Debido al éxito de la Trobada, secundada por una buena participación y una

total simpatía ciudadana, es posible que se organice en años sucesivos un acto similar, bien en Manacor o en otras poblaciones.

Foto: MIGUEL SUREDA



Las Bandas preparadas para iniciar el desfile, en el patio de La Salle. Fotos: Miguel Sureda.

La Comisión Municipal para normalización lingüística encarga rótulos cerámicos en un taller de Palma

La concejal-delegada de Política Lingüística del Ayuntamiento, María Antònia Vadell, ha encargado a un taller de cerámica ubicado en Palma —«Fang i Foc», de la calle Teniente Llobera, 29—, el primero de una serie de rótulos cerámicos de los que se proyecta colocar en diversos puntos de la ciudad. El que acaba de encargarse dirá «PALAU DE JUSTICIA» y medirá 120 por 80 centímetros, «de faïçò («faïçò», «faisó»; hechura) semblant al que heu fet per als centres sanitaris».

La petición —que lleva el registro de salida 930 con fecha del pasado 23 de Febrero— va dirigida al señor Miguel Oliver y Coll, a quien, además de formularse este primer encargo, se le comunica que la Comisión para la Normalización Lingüística, en la reunión del 16 de los corrientes, decidió, entre otras cosas, «adoptar per el terme municipal de Manacor els models dels quans ens obsequiàreu amb una mostra».

Tras el encargo, la carta concluye solicitando un boceto del rótulo encargado así como su presupuesto.

PINTURAS LLULL
VENTA Y APLICACION
AL SERVICIO DE MANACOR Y SU COMARCA.



VALENTINE
LINEA DECORACION

1350 COLORES
A ELEGIR

PINTURA INDUSTRIAL Y DECORATIVA
REVESTIMIENTOS INTERIORES Y DE FACHADAS
SEÑALIZACIONES VIALES URBANAS

C/ Juan Lliteras, 52 - Tel. 554805

VEHICULOS DE OCASION

PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

PEUGEOT 205.....	PM-AH
PEUGEOT 205 DIESEL.....	PM-AJ
TALBOT SAMBA.....	PM-W
TALBOT SAMBA.....	PM-AC
RENAULT 5.....	PM-AC
RENAULT 5.....	PM-V
SEAT FURA.....	PM-X
TALBOT HORIZON.....	PM-U
RENAULT 11 DIESEL.....	PM-AD

su concesionario PEUGEOT TALBOT



OPERA

Temporada de Primavera

MARZO 1989

Miércoles 15 - Viernes 17 - Domingo 19

LA OPERA EN CUATRO ACTOS.

LIBRO DE JOSEPH MERY Y CAMILLE DU LOCLE

MUSICA DE GIUSEPPE VERDI

DON CARLO



EMIL IVANOW
TENOR

SHARON MARKOVICH
SOPRANO

GIORGIO PAPPAS
BAJO

BRIAN MONTGOMERY
BARITONO

SILVIA CORBACHO
MEZO SOPRANO

SERGIO FONTAN
BAJO

ESTEFANO PALACHI
BAJO

MARTINA GARRIGA
SOPRANO

PEDRO FUENTES
TENOR

MARIA JOSE MARTORELL
SOPRANO

FABIANO MONICA
DIRECTOR DE ORQUESTA

CORO DEL TEATRE PRINCIPAL

60 PROFESORES DE ORQUESTA

Días 25 - 27 y 29 **LA BOHEME** CON PAULA ROSSELL

ENERO

— IV —

«BARCELONA LIBERADA»

Con estos titulares a toda plana —«Magna Victoria de las tropas Nacionales. BARCELONA LIBERADA»— daba «Arriba» del 28 de Enero la noticia de la conquista de la capital catalana.

Esta era la información del semanario:

«26 de Enero de 1939, III Triunfal; fecha trascendente y memorable en los anales de la historia de nuestra Santa Cruzada, que marca el episodio culminante de la liberación de la gran urbe catalana, incorporada al seno de la España Una por las invictas y gloriosas tropas del Caudillo Unico.»

FRANCO, FRANCO, FRANCO

Envueltas en oleadas de entusiasmo patriótico de sus habitantes, las tropas victoriosas hicieron su entrada triunfal en Barcelona en la tarde del jueves y la grata noticia, al ser difundida por las emisoras nacionales, llenó a los españoles de júbilo indescriptible.

Manacor se vistió de gala y todos sus balcones y ventanas lucieron, como en los días de señalado triunfo, colgaduras y banderas nacionales. El entusiasmo se desbordó en vítores y aplausos, y se dispararon cohetes, y voltearon alegres las campanas esparciendo la buena nueva.

Cerraron sus puertas los comercios y una imponente manifestación, con enseñas nacionales y del Movimiento, y presidida por todas las Autoridades locales recorrió las calles de la población. Y en la plaza de Calvo Sotelo, cuajada de gentío, fueron escuchadas, las vibrantes y patrióticas frases pronunciadas por el Delegado de Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Camarada PUERTO, el Alférez Provisional señor ALOY MANERA, el Jefe local del Movimiento Camarada VILANOVA y el Sr. Comandante Militar.

La Banda de música interpretó los himnos del Movimiento, que fueron coreados por la multitud, y la Marcha Nacional, que fue escuchado con religioso silencio y brazo en alto por todo el público, terminándose con entusiastas vítores a España y a su Caudillo invicto.

Seguidamente se dirigieron las Autoridades y manifestantes a la Iglesia Parroquial de la Virgen de los Dolores, entonándose ante la Imagen venerada de nuestro milagroso Sto. Cristo un solemne Te-Deum, en acción de gracias por el magno triunfo obtenido, durando después largo rato el desfile ante la Sagrada Imagen.

Se visitó luego la Iglesia del Convento de P.P. Dominicos, cuya fachada lucía jubilosa inscripción. Y con el templo repleto, cantose una Salve, desfilándose también ante la Imagen de la Sma. Virgen del Rosario que allí se venera.

Hasta la noche fue extraordinaria la animación el las calles céntricas de la ciudad, prueba patente del enorme entusiasmo que despertó la gran noticia de la conquista de Barcelona, presagio de la cercana y definitiva Victoria.

¡Viva Cataluña Española!

¡Viva el Caudillo!

¡Arriba España!»

LICORES PARA EL CUARTEL

Hay una nota de la Comandancia Militar que debe reproducirse íntegramente:

«Donativos.— Nombres de los propietarios de cafés que el día 26, cedieron una botella de licor a esta Comandancia, para obsequiar a la guarnición de esta Plaza.

PEDRO LLINAS.

SEBASTIAN ESTELRICH.— CA'N RAVELL.

JAIME BORDOY (a) COPET. (2 botellas).

Conserje «Sindicato Agrícola».

GUILLERMO BUSQUETS RIERA.

FRANCISCO VADELL.— Café CA'N PACO.

1939

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Se agradecen sinceramente dichos donativos».

DECLARACION DE LAS VENTAS DEL AÑO ANTERIOR

Se recuerda a todos los industriales y comerciantes sujetos a la obligación de llevar libro de ventas, que deberán presentar la declaración del volumen de las realizadas durante el año 1938, en la Secretaría del Ayuntamiento, antes del día 15 de febrero próximo.

SE CASO GUMERSINDO GIL

El jueves 12 de Enero, ante la imagen de la Virgen del Rosario del Convento de Dominicos, contrajeron matrimonio el abogado y alférez provisional, GUMERSINDO GIL PUIG, y FRANCISCA MOREY BINIMELIS. Les casó mossèn BALTASAR PIÑA, y apadrinaron la boda el farmacéutico FRANCISCO GIL PUIG y el abogado ANTONIO LLITERAS FERRER. Como testigos, firmaron el acta el teniente coronel de Infantería ENRIQUE ESQUIVIAS



Gumersindo Gil Puig.

ZURITA; el abogado e inspector provincial de Trabajo, LUIS PASCUAL GONZALEZ; el propietario SEBASTIAN ROSSELLO TORRENS y el agente de Investigación y Vigilancia JOSE L. SASTRE CASELLAS.

PARROQUIA DE SAN JOSE

A finales de Enero, los donativos para el nuevo templo parroquial de San José ascendían a 12.854 ptas., habiéndose generado un déficit de 4.031 ya que en la compra del edificio y su posterior adaptación como templo se habían invertido 16.854. Precisamente estos últimos días se formalizaba la escritura de compra-venta del inmueble, ahora ya iglesia, ante el notario TOMAS SASTRE.

También en estos días de Enero se recibían para el nuevo templo de San José los siguientes donativos:

VDA. DE DALMAU — 2 ramos de flores artificiales.

ANTONIO DURAN — 30 sacos de cemento.

CATALINA LADARIA — Una catifa.

MIGUEL MAGRANER — 2 candeleros.

MONSERRATE TRUYOLS — Cortinas, una silla de terciopelo, encarnado; varios purificadores y manutergios.

NUEVO DELEGADO SINDICAL

El 24 de Enero fue nombrado Delegado Sindical Local el camarada ANTONIO PO-COVI FRAU, al que la prensa desea muchos aciertos en su nuevo cargo.

EL CAPITAN SANSALONI DEJA MANACOR

Inesperadamente, el 27 de Enero es destinado a la península el capitán de la Guardia Civil PEDRO SANSALONI GAZA, el hombre que desde la serenidad del apolitismo evitará que la revuelta de los Carabineros, el 20 de Julio del 36, tuviera consecuencias tal vez trágicas para la ciudad.

ESCASEA EL CAFE

Comienza a escasear el café. Para evitar su acaparamiento, el Gobernador prohíbe que se venda crudo.

NOMBRAMIENTO DE UN GUARDA JURADO PARA «SA COVA» Y «ES MORRO»

Al iniciarse la guerra civil, debido a la incautación general de armas, el clan de los Guardas Jurados quedó prácticamente abolido, resultando muy difícil conseguir nuevos nombramientos. El primero que hemos conseguido ver data precisamente del mes de Enero de 1939, y fue expedido a favor de SEBASTIAN BAUZA DOMENGE a instancia de ANTONIO MASCARO MASSANET, propietario de los predios «Sa Cova» y «Es Morro», para cuya custodia de la propiedad y vigilancia de la caza» solicitó el nombramiento.

No eran suficientes los certificados negativos de Penales ni que la Comandancia de la Guardia Civil certificara «que de los derechos adquiridos por fuerza de esta Comandancia, resulta ser el nombrado SEBASTIAN BAUZA de buena conducta y antecedentes, no comprendiéndole ninguna circunstancia por la cual se le cree acreedor para el desempeño del cometido para el que se le propone». Ni que el párroco de los Dolores —el título de Real no figura en el membrete— manifestara «que el mencionado individuo goza de buena opinión y fama», sino que tras un meticuloso expediente municipal, el propio alcalde FRANCISCO RIERA CERDA le tomara juramento en la Casa Consistorial, el 28 de Enero, «ofreciéndose a desempeñar bien y fielmente su encargo y corresponder con lealtad a la confianza que ha merecido al proponente y a la que inspira a la autoridad».

El nombramiento llevaba implícito el uso de arma de fuego, y hasta tres meses después de acabada la guerra civil no hemos visto otros nombramientos similares. Tiempo después se multiplicarían.

FUTBOL Y CINE PARA LAS ORGANIZACIONES JUVENILES

A finales de Enero, el delegado local de Organizaciones Juveniles, JUAN LLINAS —que ha conseguido del Ayuntamiento dos mil pesetas para las actividades del grupo juvenil— hace públicas las siguientes notas:

«Sección Deportiva.— Para el domingo día 29 del corriente a las dos de la tarde, se ordena a todos los jugadores de los grupos A y B se presenten en el campo de deportes con sus respectivos equipos.

La falta de asistencia será sancionada».

«Sección de Propaganda.— Se advierte a los Cadetes, Flechas y Pelayos que a las funciones de cine, que tendrán lugar dos veces al mes, exclusivamente para las Organizaciones Juveniles, no tendrán entrada si no son portadores del pase individual, que se repartirá al final de los actos que se ordenan en estas O.J.».

Incluir los Pelayos entre los Flechas y Cadetes era puro formulismo.

«EL IDEAL ROMANTICO» DE UN COLUMNISTA DE PUEBLO

El semanario «Arriba», en su último número de Enero, daba cabida a un texto firmado por «P». La reproducción, íntegra, resulta obligada:

«Somos románticos: en los momentos actuales en que nuestra Revolución va imponiendo sus afirmaciones categóricas, claras, concretas y acaba por barrer toda la escoria marxista, limpiando el suelo patrio de errores y mentiras, es necesario seguir siendo románticos, caballeros del ideal, paladines de una fe en el resurgir de la Patria: Una, Grande y Libre.

El utilitarismo y la fría comprensión de la realidad, matando en el alma humana toda aspiración al ideal, fueron las características de la época pasada. Los ideales de la Edad Media habían sido arrancados por el pseudo-intelectualismo moderno que imbuido de los falsos principios racionalistas de Kant, había sumergido a los grandes espíritus del siglo XIX en las tempestuosas turbaciones del escepticismo, determinando un profundo desequilibrio moral al entronizar en la Sociedad la duda religiosa y la incertidumbre.

El romántico informado por las ideas y los sentimientos medievales, se preocupa de la fe, del entusiasmo, de la caballerosidad y de la fantasía. El reino de lo maravilloso pertenece por entero al romántico.

El romanticismo es necesario como recuperación de nuestro carácter y fundamento de la nueva moral españolas. Los hombres que llevan con orgullo su honroso uniforme militar; los jóvenes que visten entusiasmados la gloriosa camisa azul y tocan sus cabezas con la tradicional boina roja; que lucen en su pecho la modesta estrella de seis puntas y ofrendan gozosos su vida en la tremenda cruzada; los que trabajan ruidosamente en la retaguardia; que hacen culto de la lealtad al Caudillo... son el grado máximo existente hoy del romanticismo, en nuestra Patria, cuyo sentimiento es necesario que no se apague ni en la clase profesional, ni en la clase social, equiparada a ella que repartida por talleres o ejerciendo modestas profesiones o empleos, contribuye con aquellos a labrar la grandeza e imperial destino de España.

El contrarromanticismo de los tiempos que fueron, manifestado por el impudor, la chabacanería, el positivismo, el descreimiento, la pedantería, la audacia mental, generalmente engendradora de dislate, habían acarreado a nuestra Patria enormes perturbaciones en todos los órdenes que, el idealismo romántico nacional ha ido creando por medio de las armas victoriosas de Franco.

Excelso ideal, el de la nueva España, que no aspira solo a buscarse su mejor modo de vivir, sino a influir por el éxito y la firmeza de sus instituciones en la transformación política mundial que se impone, si han de salvarse la humana dignidad y los sagrados principios de la fe cristiana, doctrina única e imperecedera en que han de inspirarse todas las civilizaciones y todos los estatutos de los pueblos.

Por fortuna en España, sin negar la existencia en la aristocracia de una élite digna de pertenecer a ella, ha habido una clase media, una burguesía numerosa y de amplia base y un pueblo honrado y trabajador que conservaban en altísimo grado, las virtudes raciales; que no se habían vestido a tenor del último figurín, sino por el contrario, constituían elementos sociales estimabilísimos por su vida familiar, por su actitud trabajadora, por su fe romántica en el porvenir y en el prestigio de la Patria.

Y este romanticismo ha salvado a España».

EL AYUNTAMIENTO PROMETE FIDELIDAD FISCAL

En la última sesión de Enero, la Comisión gestora se entera un oficio de D. MIGUEL FONS MASSIEU, por el que dirige su saludo a esta Corporación, agradeciéndole las facilidades que siempre ha encontrado y la subordinación con que ha interpretado sus órdenes durante el tiempo que ha desempeñado el cargo de Gobernador Civil de la Provincia, y ofreciéndose desde su nuevo destino de Delegado de Hacienda de la misma. La Comisión acuerda a su vez testimoniar a dicho señor su más sincero agradecimiento por el apoyo dispensado a su actuación y al mismo tiempo felicitarle por la nueva distinción de que ha sido objeto, en la que ha de continuar contando con el respeto, consideración y subordinación de este Ayuntamiento para acatar sus disposiciones en materia fiscal, consciente de que ellas han de ser dictadas con la competencia y equidad con que lo han hecho hasta ahora desde el Gobierno Civil».

LO QUE SE VENDIA

Algunos anuncios manacorins vistos durante el mes de Enero:

— «Vendería casa céntrica, dos plantas, azotea con palomar, y cochera. 12.500 pesetas al contado».

— «Bustos del Generalísimo en bronce. Varios tamaños. De venta en Muebles PARERA».

— «Mutua Mediterránea. Sociedad mutua de Seguros sobre la vida. Dirección general para España liberada: Avda. Alejandro Rosselló, 62. Palma de Mallorca. Representante en Manacor: FRANCISCO GIL PUIG— Nueva 14. Tel. 9».

— «Compro Máquinas de Coser usadas de todas clases. SEBASTIAN GELABERT. C. Fco. Gomila, 6. Tel. 76».

FEBRERO

LAS TARIFAS MUNICIPALES

A partir del primero de Febrero, las licencias para apertura de establecimientos en las calles de primera categoría, constaban 20 pesetas, y en calles de segunda, 10.

— Los certificados («sello municipal») —amillaramiento, conducta, vecindad, acuerdos municipales, etc.— exceptuando «los que sean para emigrar», 2 ptas. por pliego.

— Las peticiones e instancias de cualquier clase, 2 ptas.

— Para el nombramiento de Guardas Ju-rados, 5 ptas.

— Los resguardos que expida la Depositaria de finanzas provisionales o definitiva, 1 pta.

— Los títulos de propiedad de sepultura en la zona de ampliación del cementerio, 100 ptas.

— Los títulos de sepultura en las restantes zonas, 50 ptas.

— Duplicados, 10 ptas.

— Otros documentos de interés particular, 5 ptas.

Obras de reforma.— Por cada metro superficial de fachada nueva que se añada, 0'75 ptas. en calles de primera categoría; 0'40 ptas. en calles de segunda y 0'15 en calles de tercera.

— Por cada apertura de nueva ventana que se abra en fachada: en planta baja de menos de 2 metros de altitud, 7'50 ptas. en calles de primera categoría; 5 ptas. en calles de segunda y 2,50 ptas. en calles de tercera.

— Por cada nueva ventana en pisos y bajos de más de dos metros de altura; 4 ptas, 3 y 1'50, respectivamente. Cuando se construya en edificios de dos o más fachadas, se rebajará un 25% de su medida superficial.

— Arbitrio sobre solares sin edificar: el 5% sobre el valor en venta del solar.

— Arbitrio sobre el incremento de valor de los terrenos: el tipo de imposición será el 15%.

— Fincas urbanas que carezcan de acera: pagarán 5 ptas. por metro cuadrado.

— Licencias para construcciones y obras en terrenos sitos en poblado. Obras de nueva construcción: 0'50 ptas. en calles de primera categoría. 0'30 ptas. en calles de segunda y 0'20 en calles de tercera.

— Carruajes de cuatro ruedas: 25 ptas.

— Carros industriales: 10 ptas.

— Carros sin muelles y caballería mayor: 5 ptas.

— Carros tirados por caballería menor («someretes»): 3 ptas.

— Carretones: 10 ptas.

— Bicicletas: 2'50 ptas.

— Por cada hachón o cirio de los entierros, siempre que su número sea superior a los dieciseis: 0'50 ptas.

Derechos de Pescadería:

— Por cada kilo de langosta, cigala, calamar, dénton, mero, salmonetes, dorada, lobarro, lenguado, pagel, jaramugo, etc., 0'30 ptas.

— Por cada kilo de araña, gallo, merluza, rata, barbada, anguila, congrio, sepia, lampuga y pescado de palangre, 0'20 ptas.

— Por cada kilo de emperador, besugo, palomina, mustelo, mujol, etc. 0'15 ptas.

— Otros tipos de pescado, 0'10 ptas.

Gravámen sobre el peso en canal de carnes.

— Ternera, 0'40 ptas.

— Restantes vacunos, lanar y cabrío, 0'25 ptas.

— Cerdo, 0'30 ptas.

— Despojo de lanares y cabríos, 0'50 ptas.

— Ternera, 1 pta.

— Otros vacunos y cerda, 2'50 ptas.

— Carnes saladas o adobadas, 0'50 ptas.

— Pavos, 1'25 ptas.

— Capones y faisanes, 0'75 ptas.

— Gallos, gallinas, pollos y patos, 0'75 ptas.

— Perdices, 0'25 ptas.

— Palomos, codornices y tórtolas, 0'10 ptas.

— Tordos, cholas, zarzales, etc., 0'05 ptas.

— Liebres, 0'35 ptas.

— Conejos, fueran de campo o de corral, 0'25 ptas.

— Aves trufadas, 1'25 ptas.

— Conservas de las anteriores especies, 0'75 ptas.

— La tasa por la matanza particular del cerdo era de 0'10 ptas. kilo, sin deducción de taras.

Ocupación de vía pública.

— Por el puesto que ocupa cada vendedor con una espuerta, cesta u otro envase que no sea de mayor cabida, 0'20 ptas.

— Cuévanos grandes y aportadoras de aceitunas, 0'40 ptas.

— Por cada mesa que se exceda de un traste —el «trast» equivale a tres metros cuadrados de superficie— que sirva para la venta de efectos de oro y plata, 1'50 ptas.

— Por cada mesa que exceda de un traste para la venta de ropas, zapatos, cintas, bisutería «y otras menudencias», 0'80 ptas.

— Por cada mesa id. de efectos de comercio, 0'50 ptas.

— Por el puesto «que ocupe un haz de hierba», 0'20 ptas.

— Por cada haz de plantel de cepa —de 500 á 2.000 unidades— se considerará un traste. Para más de 2.000, «según el espacio que ocupen».

— Cualquier otra clase de plantel, por traste, 0'80 ptas.

— Por cada cabeza de vacuno, caballar, mular o asnal, 0'60 ptas.

— Por id. de cerda, cabrío o lanar, 0'20 ptas.

— Por cada gallo, gallina o pavo, 0'10 ptas.

— Bajo los cobertizos de la Plaza de Abastos, por cada traste destinado a la venta que no sea de carne o pescado, 0'80 ptas.

— Por cada «piedra» para vender pescado, 0'60 ptas.

— Por cada «mesa» para vender carne, 1 pta.

Venta ambulante.

— Por cada carretada de aceite, 2 ptas.

— Por id. de carbón, 1 pta.

— Por id. de otros géneros, 0'80 ptas.

— Por cada espuerta o cesta de cualquier género, 0'20 ptas.

— Ambulancia de paraguas, hules, telas, petróleo y sal, 0'40 ptas.

— Ambulancia de leche, café y horchata, 0'20 ptas.

— Los aguaderos, durante los meses de Junio, Julio y Agosto, 0'40 ptas. al día.

— Id. en Abril, Mayo, Setiembre y Octubre, 0'20 id. Los meses restantes, no abonarán tasa alguna.

— Los aguaderos que se sirvan de «bocoyes», por cada uno de ellos, 0'20 ptas. (El «bocoy» se consideraba con cabida de 500 litros).

— Id. sobre carros o vehículos de tracción mecánica, 0'20 ptas.

— La ocupación de vía pública con otros vehículos, aunque no estuvieran destinados a la venta, cotizaba a razón de 0'50 ptas. el metro lineal (sic).

Derechos de Repeso.

— Por cada 100 kilos de almendra, 0'40 ptas.

— Por cada cordeo, 0'15 ptas.

— Por cada 100 kilos de higos, 0'20 ptas.

— Por cada saco de trigo, 0'15 ptas.

— Por cada 100 kilos de leña para quemar, 0'20 ptas.

Derechos de Matadero.

— Por cada kilo de peso en vivo de vacuno, lanar o cabrío, 0'25 ptas.

— Por cada id. ganado de cerda, 0'20 ptas.

— Por cada pavo o similar, 0'25 ptas.

— Por cada gallina o similar, 0'10 ptas.

— Por cada conejo o similar, 0'05 ptas.

— Por limpieza de despojos de vacunos, 2'50 ptas.

— Por id. de cerda, 1 pta.

— Por id. de lanares y cabrío, 0'50 ptas.

— Por estancia de reses en el Matadero municipal, 0'25 ptas. por cabeza y día.

— Por transporte de reses sacrificadas, 0'01 ptas. por kilo en canal.

Otros derechos.

— El 20% de las Cuotas del tesoro (Participación en la contribución urbana e industrial).

— El 30% sobre las Cuotas (Recargo sobre la contribución industrial).

— El 13% de Inquilinato, sobre los alquileres anuales de 101 á 200 ptas. (Las anualidades inferiores a 100 ptas. no cotizaban).

— El 4% id. sobre alquileres anuales de 201 ptas. a 300.

— El 7% id. de 301 á 400 ptas.

— El 10% id. de 401 á 600 ptas.

— Y el 15% id. de las 601 ptas. anuales en adelante.

LAS CAMPANAS RECUPERAN SU VOZ

El toque de campanas, interrumpido desde el desembarco de las tropas de Bayo a excepción de los toques de arrebato ante una incursión aérea o los repiques por las victorias del ejército nacionalista, se reimplementa desde el domingo 12 de febrero.



- N'Eloy, campana mayor de Manacor, que volvería a tañer desde el 12 de Febrero de 1939.

La nota oficial llega a la población en los siguientes términos:

«Habiendo cesado las circunstancias que aconsejaban la supresión de los acostumbrados toques de campanas a partir de mañana domingo, a la misa primera, se reanudarán los acostumbrados toques.

Lo que pone en conocimiento de este vecindario para evitar alarmas infundadas.»

SUSCRIPCION POPULAR PRO-BARCELONA

Pocos días después de la conquista de Barcelona se abre una suscripción popular para auxilio de los barceloneses, suscripción que encabeza el Ayuntamiento con la cantidad de 2.000 pesetas. Los donativos, tanto en metálico como en especies, se reciben en la Casa Consistorial y en Auxilio Social.

A finales de mes se cerró la suscripción, totalizándose 10.590'75 ptas. cantidad considerablemente superior a la del Aguinaldo del Soldado —Navidad del 38— que solo alcanzó las 5.327'90 ptas.

(continuará)

MUSIC COCTEL PUB

HORARIO DE INVIERNO ABIERTO FINES DE SEMANA A PARTIR DE LAS 7 TARDE

SA COMA

El oasis de Sa Coma en invierno sigue estando aquí...

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

CA'N LLIRO

CAFÈ

ROSTITS EN ES FORN
SOPARS D'AMICS I GRUPS
PREVIENCARREC

Joan Lliteras, 42. MANACOR

Tel. 55 01 07

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PISOS.

Fruto de la colaboración de «La Caixa»,
Banca March y Torre de Ses Punes

«I Setmana del Còmic a Manacor»

Fruto de la coordinación de las tres entidades que en la actualidad vienen organizando regularmente exposiciones, esto es, LA CAIXA, la BANCA MARCH y la TORRE DE SES PUNTES, tiene lugar del 20 de Febrero al 14 de Marzo la «I SETMANA DEL CÒMIC A MANACOR».

El programa de actos comprende en primer lugar, el taller de cómics, dirigido a alumnos del ciclo superior de EGB.

Del 25 de febrero as 12 de Marzo, la exposición de originales de Pere Joan, en la Torre de ses Punes.

Del 4 al 9 de marzo, en la sala de exposiciones de la Banca March, la exposición bajo el título de «El còmic a Manacor» recogerá los originales de tres autores locales: Jaume Ramis, Tomeu Matamalas y Tomeu Riera.

El miércoles 1 de marzo, en el Teatro Municipal, la proyección de la película «El guerrero rojo», con pases a las 18h. y a las 21'30h.

Del 4 al 13 de Marzo, en la sala de exposiciones de LA CAIXA, tendrá lugar la exposición de los trabajos realizados en el «Taller de cómics».

Y finalmente, el martes 7 de Marzo, en la Banca March, tendrá lugar la una mesa redonda bajo el título: «Els còmics, una moda eterna?», contará con la participación de Marta Sierra, Pere Joan, Max, Tomeu Matamalas, Toni Llabrés y Biel Bordoy, y será moderada por Antoni Tugores.

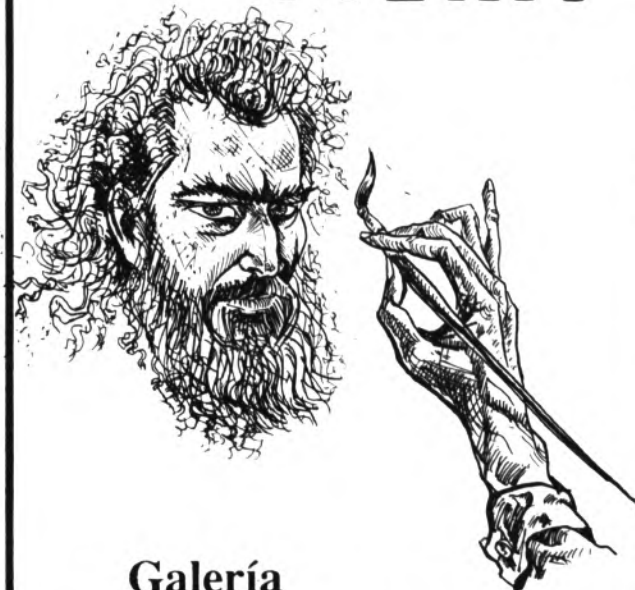
Cabe destacar la importante colaboración de las siguientes entidades en la organización de esta «I Setmana del còmic a Manacor»: Consell Insular de Mallorca, Ayuntamiento de Manacor, La Caixa, Banca March, Centro Social de Manacor, SMOE de Manacor, SMOE de Sant Llorenç, Palau Sollerich, Teatro Municipal de Manacor, Ajuntament de Palma y Patronat d'Arts Plàstiques.

EXPOSICION

«Gran Prix de l'Originalité», Paris 1964.

Julio

VIERA



Galería

HORRACH MOYA
C. CATALUÑA, 4 - PALMA

HASTA EL 22 DE MARZO

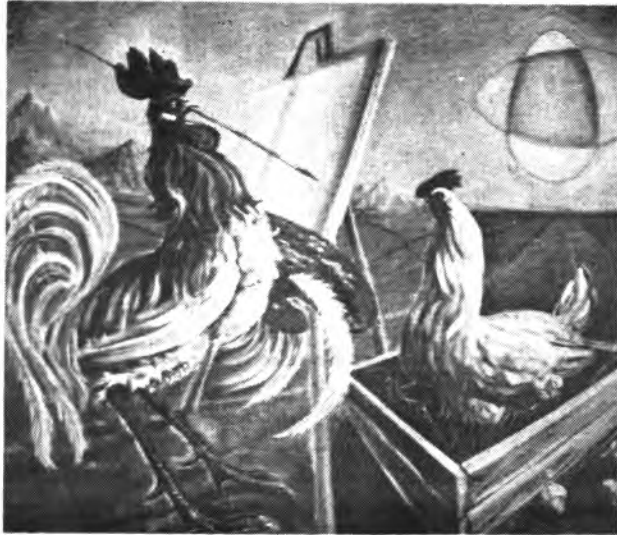
JULIO VIERA

o la incombustible genialidad

Julio Viera sigue, como siguen el Real Madrid, la tramuntana o los agentes de multas callejeras. Julio Viera, decimos, sigue pintando como le da la real gana, asolando lienzos y multando la sabiduría de los entendidos con su pirueta de espíritu burlón, maestro de la más insólita cachondología del color y de la línea. Ahora mismo, estos días de Marzo, expone otra vez en Palma, en la Galería Horrach Moya de Calle Cataluña, 4 (continuación de Jaime III, una vez pasado el Paseo Mallorca), y allí estarán sus cuadros hasta el día 22. Quien se lo pierda, allá él.

Del catálogo de la exposición entresacamos algunas frases que, por supuesto, firma también este querido canario que se llama Julio. Esas mismas:

- El artista solo vende el alma al arte.
- La erótica leyenda de Leda se debería firmar en «cinerama y cinesmascope».
- Primera primavera: metamorfosis de la pubertad.
- Los ateos nunca tendrán ateneos.
- El infierno huele a chamusquina.
- Si Aristóteles escribió una teoría poética sobre la risa, sería la más seria.
- La saliva de la araña es sabio hilo de savia, línea y exactitud.
- Reloj: noria del tiempo.
- A todos los pesimistas les aburre el humor.
- No hay nada más surrealista que la Biblia.
- El actor y la actriz son «manicómicos».
- Aunque Leonardo se vista de seda, Leonardo se queda. (Mona-Lisa).
- El único pecado inmortal es la Vida.
- Hay que saber camuflarse en sí mismo.
- Los que no leen la Prensa son los desaprensivos.
- Insólito caso supersurrealista: Un espantapájaros ha nacido de un huevo prehistórico.
- Los ojos saltones se asemejan a peces que quieren salirse de la pecera del rostro.
- Con las ruedas combinatorias del «Ars Magna» de Raimundo Lulio (el genial filósofo, alquimista y visionario mallorquín del siglo XIII), giramos por los mundos incognoscibles de los laberintos cosmogónicos y metafísicos... (Bueno, ¿y qué?).
- Venecia: Moribunda Ciudad Inmortal.
- En esta época ¿pintaría Leonardo da Vinci como Julio Viera?

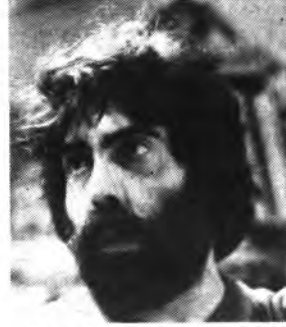


Se llamará Ducal y está situada en la céntrica calle de Juan Segura

Julián Manzanares inaugurará una nueva galería de arte

Por fin, a principios de abril se inaugurará en la céntrica calle Juan Segura, la galería de arte Ducal, con una exposición del pintor de Ciudad Real afincado en Pollença, Julián Manzanares.

Ducal será la primera sala de exposiciones de carácter privado que tendrá la ciudad desde el cierre de Es Cau, a principios de esta misma década.



Tras Julián Manzanares expondrá Martí Company.

Se inaugura este viernes, 3.

Exposición de Llorenç Burgos en la galería Arts Raval de Felanitx.



Para hoy viernes, está prevista la inauguración en la galería Arts Raval de Felanitx, regentada por la manacorina Carmen Fuster, de una exposición de las últimas obras de Llorenç Burgos (Manacor 1950), ahora que se cumplen diez años de su primera exposición en La Caixa de

Palma. Desde entonces Llorenç Burgos ha realizado cinco más, la última este pasado año en la «Torre de Ses Puntos».

La muestra podrá ser visitada hasta el día 19 todos los miércoles, jueves y viernes de 17'30 a 20h. y sábados y domingos de 10'30 a 13h.



Los participantes trabajaron con entusiasmo en el «Taller de Còmics».

Dentro de la «I Setmana del Còmic a Manacor»

«Taller de Còmics» en la Torre de Ses Puntos

Dentro del programa de actos organizados con motivo de la «I SETMANA DEL COMIC A MANACOR», ha tenido lugar del 20 al 23 de Febrero, en el edificio de la Torre de Ses Puntos un «TALLER DE COMICS», que ha contado con la participación entusiasta de unos ochenta alumnos del ciclo superior de los centros escolares de Manacor.

A lo largo de estos días los alumnos han trabajado con ahínco en la realización de sus cómics, siguiendo las instrucciones y orientaciones de los monitores del taller.

Cabe destacar igualmente la presencia en el Taller del prestigioso dibujante

Pere Joan, cuyos trabajos entusiasmaron a los participantes.

Los trabajos realizados por los alumnos en este «taller de còmics» serán expuestos en la sala de exposiciones de «LA CAIXA» a partir de hoy, sábado, a las 20 horas, y la exposición podrá ser visitada hasta el 13 de Marzo, diariamente de 17'30 a 20'30, y en horas convenientes para los grupos escolares.

La organización de este «taller de còmics» ha corrido a cargo del Patronato de Artes Plásticas, y ha contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Manacor y del Consell Insular de Mallorca.

«El còmic a Manacor»

Originales de tres dibujantes locales expuestos en la Banca March

Hoy sábado se inaugura en la sala de exposiciones de Banca March la exposición que bajo el título de «El còmic a Manacor» presenta dibujos originales de tres autores locales: Tomeu Matamalas, Jaume Ramis y Tomeu Riera.

La exposición se incluye dentro de los actos conjuntos de la «I setmana del còmic a Manacor», y podrá ser visitada diariamente de 18 a 21 h. hasta el próximo 9 de Marzo.

Pere Joan en la Torre de Ses Puntos

Dentro de la «I Setmana del Còmic a Manacor», el pasado sábado tuvo lugar en la Torre de Ses Puntos la inauguración de la exposición del dibujante Pere Joan.

Nacido en Palma en 1956, Pere Joan cuenta, pese a su juventud, con un importante currículum de participación en primeras revistas del mundo del cómic, como Cairo, Complot, El Víbora, TBO, etc.

Igualmente ha participado en importantes exposiciones colectivas sobre el cómic, como las semanas del cómic organizadas en el Palau Soller, o el Homenaje a Hergé, que tuvo lugar en la Fundación Joan Miró.

La exposición podrá ser visitada hasta el próximo 12 de Marzo, diariamente de 19 a 21 h., y ha contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Manacor y del Consell Insular de Mallorca.

ARTS RAVAL

C/Mar, 3
Felanitx
Exposición de
LLORENÇ BURGOS

Del 3 al 19 de marzo.
Horario de visitas:
Miércoles, jueves y viernes.
De 17,30 a 20h.
Sábados y domingos de
10'30 a 13h.



MAGATOURS, S.A.
AGENCIA VIAJES
G.A.T. 1487
 Plaza Sa Bassa, 1
 Tel. 55 57 13
 07500 MANACOR

SEMANA SANTA NACIONAL

GALICIA Del 22 al 26/03.....	40.500.-
GALICIA Del 18 al 25/03.....	47.900.-
PIRINEO CATALÁN, CERDAÑA	
FRANCESA Y ANDORRA	
Del 23 al 27/03	36.800.-
ANDALUCÍA Del 23 al 27 /03	33.900.-
MADRID Y ALREDEDORES	
Del 23 al 27/03	37.800.-
TENERIFE Del 22 al 26/03.....	39.600.-

SEMANA SANTA INTERNACIONAL

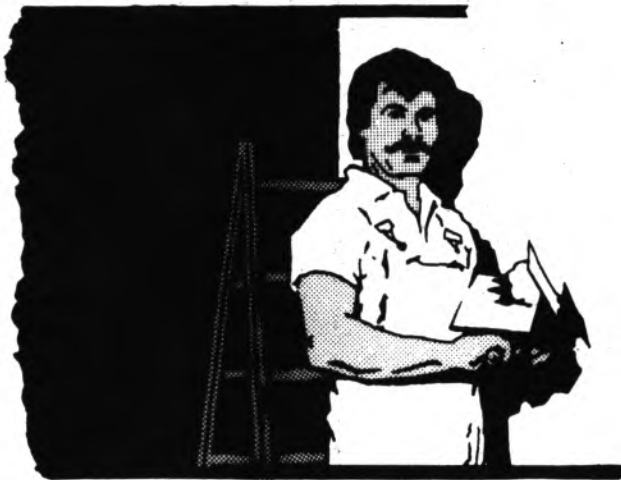
COSTA AZUL Del 23 al 27/03	34.500.-
PARÍS Del 23 al 27/03	35.700.-
PORTUGAL Del 22 al 26/03.....	35.750.-
SUIZA Del 23 al 27/03.....	38.500.-
BRUSELAS Del 23 al 27/03.....	38.500.-
ROMA Del 23 al 27/03.....	43.800.-
PAISAJES DEL TIROL	
Del 23 al 27/03.....	43.900.-
VENECIA Del 23 al 27/03	46.700.-
RUTA TRES NACIONES	
Del 23 al 27/03.....	48.900.-
LOS ALPES Y GRANDES LAGOS	
ITALIANOS Y SUIZOS	
Del 23 al 27/03.....	49.900.-
CASTILLOS DEL RHIN Y	
SELVA NEGRA Del 21 al 26/03 ..	49.950.-
YUGOSLAVIA Del 24 al 27/03	57.300.-
VIENA Del 24 al 27/03	62.900.-
AMSTERDAM Del 22 al 28/03	73.800.-

PROYECTOS Y MEDICIONES Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- * PISCINAS
- * APARTAMENTOS
- * CHALETS
- * EDIFICIOS
- * LONJAS
- * REFORMAS, etc.
- * PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19
 MANACOR



TIR AMB ARC CURS DE MONITORS

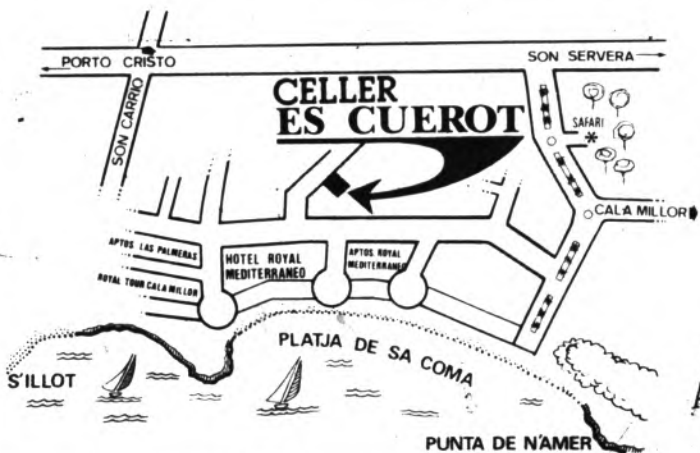
- *Places limitades
- *Titulació atorgada:
 MONITOR DE CLUB
- *Classes de 9 a 13 hs.:
 Caps de setmana Març - Abril

CURSET DE CLASSES PRÀCTIQUES



Inscripció/Informació:
 Registre de l'Ajuntament de
 Manacor

CELLER «ES CUEROT»



CUINA
MALLORQUINA
 MARTES CERRADO EXCEPTO FESTIVOS

LOCAL CLIMATIZADO
 ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
 Teléfono: 58 65 26

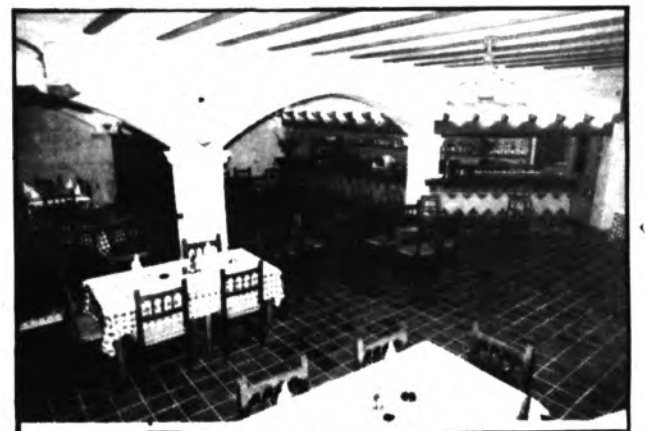




Foto: JOSE LUIS

Boda de Fermín González Pérez y Cati Perelló Durán

Ante el altar mayor de la Real Parroquia de los Dolores, el sábado 18 de Febrero contrajeron matrimonio nuestros queridos amigos Fermín González Pérez y Cati Perelló Durán, colaboradores de esta revista. Celebró la misa de velaciones y pronunció unas lúcidas palabras el vicario episcopal Juan Bauçà, ex rector de esta parroquia.

Fueron padrinos de boda la madre del novio, doña Dolores Pérez, viuda de González y su hermano político, don José Manuel Gálvez Martín. Por la novia, sus padres don Juan Perelló Rosselló y doña Catalina Durán Garau, ocupando, todos ellos, lugar destacado junto a los contrayentes.

Concluida la ceremonia religiosa, los novios obsequiaron a familiares y allegados con una cena en el Iberotel Borneo, de Cala Millor, precedida de un aperitivo servido junto a la piscina de invierno, y seguida de un baile que prolongóse animadamente hasta pasada la medianoche.

Para los novios esposos, que estuvieron en Londres de viaje de novios, nuestro más sincero deseo de felicidad.

Boda en Iberotel

Fermín y Cati, marido y mujer

Mientras escribo, Fermín y Cati, Cati y Fermín están de luna de miel, descubriendo mundos nuevos. Yo, dándole a la máquina.

Cati —obvio es decirlo— es del equipo de «Sopar a Iberotel», entrevistadora aguda. Me supongo que no esperaba que una entrevista fuese su crónica. Sus ojos, expresivos siempre, y bonitos, me hablan de un cóctel de amistad, sorpresa, simpatía, cansancio... Y a la recién pareja le pregunto:

—¿Qué opináis de la «Boda en Iberotel»?

CATI: —No sé si es la primera que hacen pero está muy bien.

—Pareja feliz, el luto ¿es blanco o es negro?

CATI: —El luto no tiene color.

FERMIN: —Claro.

—Fermín, hoy ¿vas de patrulla o vas de retén?

FERMIN: —De retén, creo...

—¿Por qué será que en la Marcha Nupcial de Mendelssohn está en Si menor? ¿Por qué en afirmativo susurrante?

CATI: —Quizás porque el ánimo es menor que el habitual.

—¿Qué opináis del «lazo indisoluble»?

CATI: —Já!

FERMIN: —Creo que

sería el estado ideal de los que se casan, aunque hoy día... De todos modos el lazo es una cinta con dos cabos y mientras nadie quiera tirar demasiado no se deshace el lazo.

—Fermín ¿qué aparato ha montado el cuerpo de seguridad del estado hoy?

FERMIN: —Ninguno.

—Anda ya! Me encanta cómo aceptáis la broma. En serio, ¿qué frase de Joan Bauçà os ha impresionado más?

FERMIN: —Pues un

comentario sobre las tensiones de la calle que se transmiten al domicilio, lo bueno es que cada uno no lleve los problemas del exterior a la casa.

—Cati; por la exclusividad de la boda, por esta entrevista ¿quién te ha prometido más, las revistas del corazón o «Perlas y Cuevas»? Ahora que «el jefe» no me oye...

CATI: —Ja!

—Hablemos de política, una promesa electoral para vuestro futuro...

CATI: —Que nunca será como hoy.

—Mejorando siempre, por supuesto. Felicidades, de verdad. G.F.V.

Subscripción pública para la compra de «La Trapa», promovida por el G.O.B.

El «Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa» —G.O.B.— está haciendo un nuevo llamamiento para la adquisición de «La Trapa», finca rústica ubicada en el término municipal de Andratx, que se proyecta destinar a la conservación de la Naturaleza.

En 1980, el G.O.B. preocupado por la carencia de espacios públicos en nuestras islas, así como por la constante degradación del paisaje, inició las gestiones para la adquisición de «La Trapa», cuyo coste se estima en unos veinte millones de pesetas. Se abrió una suscripción popular, pero no se alcanzó la cantidad prevista, por lo que ahora insiste en que la suscripción permanece abierta, y que los donativos pueden hacerse por Banco o Caja al mismo «Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa», en Calle Verí, 1-3°. — 07001 Palma. Aunque la cuantía de los donativos está al arbitrio del donante, existen participaciones de 10.000 pesetas y cuotas trimestrales de 600 pesetas.



Alfonso en la Clínica Miramar, pocos días después de la intervención quirúrgica.

ALFONSO, RESTABLECIDO

Alfonso Puerto —«Anfós»— llegó ayer a Manacor después de tres semanas de clínica: fue operado en la Miramar de Palma, por el Dr. Guitart, y cabe subrayar su feliz retorno al hogar y al ambiente de amistad que siempre le ha rodeado.

Celebramos la total recuperación del querido amigo y compañero de prensa.

“PERLAS Y CUEVAS”

BARBARA DARDER EN LAS PAGINAS DE “RANKING”

La prestigiosa revista financiera RANKING, en su último número dedica nada menos que 6 páginas a BARBARA DARDER, que es entrevistada por el director editorial Pedro González.

Vale la pena leer detenidamente las declaraciones de Bárbara Darder, ilustradas con muy buenas fotos a todo color.



CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

De la mano del Ayuntamiento La normalización lingüística llega a nuestros comercios

Este pasado miércoles la regidora M^a Antonia Vadel acompañada por Gabriel Barceló dio una rueda de prensa para explicar en qué se basará la campaña de normalización lingüística de comercios que estos días emprenderá nuestro ayuntamiento.

Uno de los puntos primordiales de esta campaña será la de facilitar y estimular al comercio el uso de nuestra lengua, por tal motivo el ayuntamiento repartirá bolsas que incluirán los anagramas que habitualmente suele emplear el pequeño comercio (horari, obert i tencat, etc.).

Skala
MODA

MODA

ULTIMOS DIAS

PANTALONES
CAMISAS
JERSEYS
FALDAS
VESTIDOS

1.990

AVANCE MODA PRIMAVERA

Av. des Torrent, 40
MANACOR

SABADOS TARDE ABIERTO



MAJORICA
Joyas y Perlas

Marcos Juaneda, concejal por el CDS y delegado de la policía

«Con los parquímetros se ha cumplido el objetivo previsto que era descongestionar y regular la circulación en el centro urbano».

Marcos Juaneda, Delegado de Policía, considera que los parquímetros han demostrado que son una medida eficaz, que han logrado descongestionar el centro de Manacor. Asimismo considera que, a pesar de no disponer aún de la plantilla necesaria para cubrir con la eficacia que sería de desear el término municipal, con los hombres de que dispone se han realizado muchos progresos.

— Desde la puesta en funcionamiento de los parquímetros ¿que valoración haría?

— Se han cumplido los objetivos previstos: descongestionar y regular la circulación en el centro urbano, que era caótica. Con su

puesta en funcionamiento se ha dado oportunidad a un buen número de personas a dejar su vehículo aparcado y vigilado.

— ¿Tienen resultados?

— Las 177 plazas reguladas han sido ocupadas por 20.453 vehículos durante las 120 horas «de lectura» que comprenden desde el 10 al 28 de enero. Lo que quiere decir que por lo menos cada manacorí ha aparcado una vez. La gran ventaja, desde mi punto de vista, es que siempre se encuentra aparcamiento y no se producen dobles filas.

— De los diez aparatos expendedores de tickets, ¿cual es el que más trabaja?

— El de Sa Bassa.

— «Actualmente hay las 24 horas del día tres patrullas dotadas con medios móviles en el término municipal».

— «El pago de las sanciones las cifraría en torno al 25 por 100 del total de las impuestas».



— ¿Cuántos hombres componen la plantilla de la Policía Local ahora mismo?

— Cuatro mandos (un oficial y tres sargentos), cinco cabos y treinta y cinco guardias, de los cuales, uno de ellos realiza exclusivamente labores de mantenimiento de las instalaciones y del Parque de Vehículos.

— Supongo dirá que la plantilla no es suficiente para las necesidades de nuestra ciudad.

— Sería necesaria una plantilla de unos 55 guardias, más sus correspondientes mandos. Pues se tiene que tener en cuenta que una plantilla nunca esta al cien por cien de los miembros que la integran.

— Porto Cristo, dicen, no está bien atendido.

— Cierto, y una de las pretensiones de mi Delegación es que pueda contar con un retén permanente siendo necesarios ocho hombres, como mínimo, para disponer de una patrulla permanente, las 24 horas del día. Si no hay trabas presupuestarias, llevamos camino de conseguirlo en esta legislatura.

— En cuanto a dotación de material.

— Opino que es suficien-

te, en el aspecto de comunicaciones estamos más o menos al día y en lo que a vehículos se refiere, contamos con dos coches-patrulla; cuatro motos de gran cilindrada; dos de media y cuatro de pequeña cilindrada (Vespas), y con una furgoneta. Para este año está prevista la adquisición de otro coche-patrulla y de dos motos más de pequeña cilindrada.

— ¿El traslado de las dependencias policiales al Parque ha supuesto disminución de presencia policial en el centro de la ciudad?

— No. Nunca el centro había estado mejor vigilado, y lo mismo puede decirse del resto del término. Lo que si se tiene que tener en cuenta es que el aumento de la delincuencia es un hecho que viene parejo con el crecimiento de la ciudad. Tratamos de atajarla con una mayor presencia policial; actualmente, las 24 horas del día, hay tres patrullas de dos hombres cada una, dotadas con medios móviles, patrullando el término municipal; además de la vigilancia ordinaria por diferentes puntos de la ciudad.

— Sobre el estruendo de ciertos vehículos, ¿tratan de poner remedio?

— Se está actuando sobre este problema y se formulan denuncias si se observa que el vehículo rebasa los límites permitidos, lo que se puede sancionar hasta 25.000 pts.

— Existe cierto descontento por un excesivo rigor sancionador...

— Quede claro que no se trata de ninguna «represión» como se ha llegado a decir; sino de una reconducción a la norma por parte de los policías a unos ciudadanos que la incumplían. Quisiera que dentro de poco tiempo se hablase de Manacor por el poco número de denuncias que se formularán.

— Estas denuncias, ¿se pagan?

— El pago de las sanciones las cifraría en torno al



— «Las 177 plazas reguladas por parquímetros han sido ocupadas por 20.453 vehículos».

25 por 100 de las impuestas. Se ha de tener en cuenta que un tanto por ciento muy elevado afectan a vehículos de no residentes en Manacor, lo que dificulta su cobro. De todas formas el gran problema con que nos encontramos es el de su tramitación. Dentro de poco se ha previsto informatizar estos trámites.

— ¿Las denuncias formuladas hasta que punto se recurren?

— Cada vez más. Entre un 15 y un 20 por 100.

— En algunas ocasiones se han utilizado grúas particulares en lugar de la municipal para la retirada de vehículos.

— En ocasiones la grúa municipal no puede intervenir por razones de servicio y si se produce una urgencia nos vemos obligados a acudir a grúas particulares. En este caso el infractor a quien se retira el vehículo paga la misma tasa de servicio que si fuera retirada por la municipal, aunque el servicio sea más caro.

— ¿Cuántas intervencio-

nes de grúa se han producido durante el pasado año?

— Ha habido 80 intervenciones por motivo de infracción. A estas se han de añadir las debidas a servicios de vado, retiradas de vehículos abandonados, etc.

— En lo que a circulación se refiere, ¿qué proyecto destacaría?

— La semaforización de la Avinguda d'Es Torrent, cuyo proyecto contempla la instalación de tres semáforos conectados y sincronizados con los de Ramón Llull y Salvador Juan, por el sistema de «onda verde», debiendo el peatón, para cruzar, presionar un pulsador. Existe la posibilidad de dotarlas de altavoces para invidentes.

— ¿Para cuando?

— Si todo va bien, pues la infraestructura esta hecha, podrían instalarse en agosto-septiembre. Esperamos que sea una medida que proteja al peatón y que de una mayor fluidez al tráfico.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
Fotos: SELF

— «Para poder cubrir bien Manacor sería necesaria una plantilla de 55 guardias y sus correspondientes mandos».

SE ALQUILA GARAGE

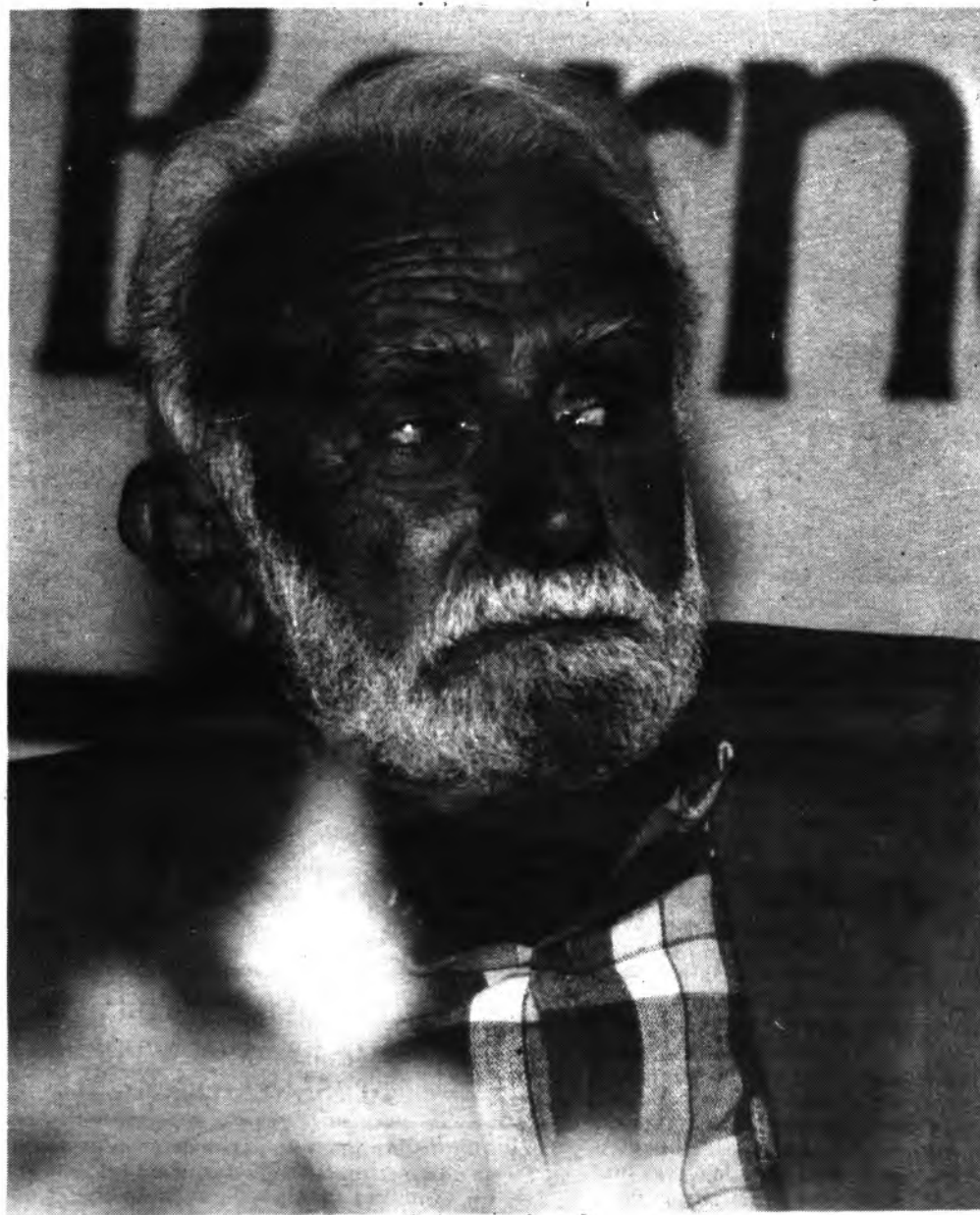
CALLE AMOR
INFORMES: TELEFONO 55 27 93



Joan Segura

FOTÓGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR



MIQ MOI

«Muchos jóvenes artistas creen que la historia del arte comienza a partir de 1980»

En la noche del Hotel Borneo, un hombre aparentemente cansado, nos ha entusiasmado por el rigor de sus planteamientos. Posiblemente muy pocas personas hayan vivido tan de cerca el devenir artístico de muchos y sin duda decisivos años en la historia del arte en Mallorca. El escultor Morell habla con voz muy pausada, con acento tímido, pero sus argumentos son poseedores del don más sagrado de la palabra: la convicción.

—Admirado escultor, ¿por qué existen tan pocos escultores, sobre todo si lo comparamos con la abrumadora presencia de pintores, o gente que pinta?

—Siempre ha sido así. Yo creo que es debido a la importante carga de esfuerzo físico que la escultura entraña, cosa que no ocurre con la pintura.

—Y esto explicaría la ausencia casi total de mujeres escultoras a lo largo de la historia del arte.

—Yo creo que sí.

—Maestro, ¿cuánto hay

de farsa en la escultura contemporánea?

—Pienso que tanto en la escultura, como en la pintura, como en cualquier tipo de género artístico, hay cosas muy válidas, cosas regulares y cosas malas. De todas formas, con el tiempo se produce una especie de criba natural que hace que toda una serie de cosas que en un momento determinado parecían novedosas no se sostengan por su propio pie. El tiempo es la mejor

selección de lo válido.

—¿Cuándo acudía al estudio del escultor Vila, bajo que principio se instruía a los jóvenes escultores?

—La preparación que se nos daba era esencialmente técnica, es decir, se nos enseñaba el uso de los materiales escultóricos, de las herramientas, etc. A partir de este conocimiento de la técnica, uno debía ir desarrollando su propia creatividad.

—¿Qué diferencia existe entre los tiempos actuales y aquellos en los que todos ustedes trabajaban con ahínco, con la ilusión de ser algún día un artista?

—Yo pienso que aquellos tiempos de bohemia eran en cierta medida mucho más interesantes para un artista, que los de ahora, desde muchos puntos de vista; en principio, existía un ambiente de camaradería que ahora no veo por ningún lado; hoy todo se ha

materializado: los artistas parece que se han convertido en máquinas de producir obras, y todo se ha comercializado enormemente: si uno va a una exposición no se habla más que de dinero, de la cotización de los pintores, del número de obras vendidas, etc. Hay una cosa curiosa en torno a la reciente feria de arte ARCO: si lees todas las crónicas de arte sobre los autores mallorquines, en todas ellas sólo se habla de aspectos materiales: que si han vendido muchas obras, que si han hecho muchos contactos con otras galerías, etc. En ni una sola de estas críticas he leído ni una sola palabra sobre su pintura, sobre su técnica, sobre sus concepciones del arte. Es triste, pero muy sintomático.

—¿Existe algún tipo de contacto entre las nuevas generaciones de escultores y ustedes?

—No, ninguno. Además, los jóvenes nos tienen como un mundo aparte, y muy



pocos de ellos se han preocupado de lo que se ha hecho en escultura antes que ellos. Muchos jóvenes

artistas creen que la historia del arte empieza a partir de 1980...

J.C.G.

«El Grupo Tago rompió con la Escola Mallorquina y abrió una ventana por la que entró aire fresco»

—«Cuando el Grupo Tago, nos pagábamos las exposiciones, los catálogos, las conferencias, con los tres o cuatro duros que teníamos. Hoy cualquier muchachito que traza dos líneas pide dos millones de subvención y, encima, se cabrea si no se los dan».

Hay una profunda tristeza en estas palabras de un Miquel Morell prematuramente envejecido, tímido, sensible, que arrastra sin rencor alguno un cansancio de exposiciones, inauguraciones, conferencias, presentaciones, conciertos, homenajes y todo este viejo barullo que se traen los genios que necesitan que se lo digan. Miquel Morell, esta

noche, centro por incuestionables méritos de Iberotel Borneo. Noche del viernes de cuaresma y de viento sobre el mar.

—Cuenta, Miquel, de una vez por todas, en «edición definitiva», como y por qué nació el Tago.

—Estábamos a finales de los 50. En el Bar Moka, de la calle San Miguel, nos reuníamos casi todas las noches un grupo integrado por Cáfar, Ramírez, Vélez, García Gutiérrez, «Fraver» y yo mismo. La tertulia se prolongaba hasta la una o las dos, y contábamos con dos nombres de ya reconocida solvencia: Miguel Ángel Colomar y Joan Alomar. De ahí mismo nació la iniciati-

va de formar un grupo.

—Pero no todos os integrasteis.

—Los pintores más viejos, a los más jóvenes, consideraron que debían dejarnos, a los más jóvenes, el camino abierto: así nos quedamos «Fraver», Vélez, García Gutiérrez —que se integró enseguida— y yo. A partir de estos nombres comenzaron las conversaciones para fundar el grupo.

—Que debía tener un director.

—Sí. El director —sería mejor llamarlo presidente— no debía pertenecer al gremio, pero sí ser una persona abierta, de probada sensibilidad. Hablamos con Rafael Jaime, a quien ac-



UEL RELL

an de premiar en los
idad de Palma», y estu-
de acuerdo, si bien pro-
o que se llamara a más
te. Así vinieron Rivera
ur, «Xam» y Cati Juan.

—¿Cuándo ocurría todo?

—En el mes de Junio de
9 abrimos nuestra pri-
ra exposición conjunta, y
daba oficialmente fun-
lo el Grupo Tago. La ex-
ción la abrimos en el
io de la Escuela Luliana,
subvención alguna, por
uesto. Nosotros paga-
s los gastos.

—¿Quien propuso Tago
no nombre del grupo?

—Rafael Jaume lo sacó
la isla de Tago Mago, en
as de Ibiza, sin ninguna
ra connotación que la su-
stión fonética.

—¿No hubo otras incor-
raciones?

—En el 60 entraron a for-
ar parte del Grupo Palan-
és y Toni Font, esculto-
s los dos. También expuso
a vez vuestro Andreu
odrà, pero no llegó a inte-
rarse porque le destinaron
profesor en la península.

—¿Por qué os dejó Rafel
aume?

—No lo sé. Quizás hubie-
alguna desavenencia,
ro no me consta.

—Y ocupó su puesto Ma-
uel Picó.

—Sí, también un buen
residente. Picó tuvo la es-
ela de Colomar, y, ade-
ás pintaba.

—¿No os atrevisteis en
cesco, Miquel Martorell, al
ear un grupo libre entre
nto monstruo sagrado del

arte mallorquín, allá a fina-
les de los 50 y comienzos de
los 60?

—Fue la historia de siem-
pre: los monstruos sagrados
«mos feien moneiots» o nos
ignoraban.

—Hoy se han realizado
algunas tesis doctorales
sobre el Grupo Tago,
¿verdad?

—Sí. Conozco tres.

—Tu definición particu-
lar del Grupo.

—El Tago rompió con la
Escola Mallorquina y abrió
una ventana por la que
entró aire fresco. En Ma-
llorca, el mundo del arte es-
taba totalmente cerrado.

—¿Fuisteis una necesi-
dad o fuisteis un lujo imper-
misible?

—Fuimos una época de
descubrimiento humano y
artístico, entonces no propi-
ciada por los contactos con
el exterior, por los libros,
por las revistas especializa-
das, por las subvenciones.
Ninguno de nosotros había
estado en París, ni en
Viena: a lo más que habí-
amos llegado era a Barcelo-
na: ¿No será milagro que
nuestra obra se saliera de
lo que se estaba haciendo
en aquellos años?

—Me has dicho que pasa-
bais poco menos que desa-
percibidos.

—Nuestra segunda sali-
da si pasó en silencio total.
Exponíamos en un hotel o
una residencia de Cala
Major, «Costa Azul», donde
estaba de director el poeta
Tomeu Fiol. Pero no nos
amillanamos: exponemos
después en la Galería Gra-

lla, de Palma; en el Club de
los Poetas, de Formentor;
en el Grupo Drac, de Mana-
cor. en «la Caixa», de San-
tanyí y en la mismísima
plaza de Felanitx.

—¿Vendíais...?

—Bueno... Con nuestro
propio dinero, siempre tan
escaso, organizábamos las
exposiciones, incluso las
conferencias. En el Círculo
de Bellas Artes producimos
un ciclo con Cirici Pellicer,
Colomar, Gafim, Vicent
Aguilera, Gaspar Sabater.
Todo lo pagó el Grupo.

—¿Rompisteis «con todo»
porque sí o seguisteis la
pauta de otros grupos afe-
nes?

—No nos inspiramos en
otros grupo, por supuesto.
Sabíamos que en Madrid
existía el Grupo El Paso,
que aglutinaba gente de
toda España —recuerdo a
Saura, entre ellos— pero
sólo sabíamos eso: que exis-
tía. Nosotros rompimos con
el ambiente artístico y nada
más: apenas teníamos idea
de otras cosas.

—Rafael Jaume y «Xam»
tendrían cierta experiencia
con la revista «Dabo», a tra-
vés de la que mantuvieron
contactos muy interesan-
tes.

—En efecto; siempre es
importante el contacto con
gente importante: José Hie-
rro, José Nieto, Jorgue Gui-
llén, Vicente Alexandre tu-
vieron que ver con «Dabo»,
pero esta es otra historia.
En Tago existió en solitario.

—Llegaríais a ser vuest-
ros propios críticos.

—En cierta ocasión nos
dividimos en dos comisi-
ones y cada una de ellas vi-
tó los estudios de los miem-
bros de la otra, para selec-
cionar las obras que debí-
amos exponer.

—Algún trabajo temáti-
co.

—Para una exposición en
el Círculo de Bellas Artes
decidimos un tema único:
una silla, un plato y dos
arenques. Pero sólo una
vez...

—¿Se hundió vuestro
barco o lo hundisteis voso-
tros?

—En el primer catálogo
del Tago, escribía Rafael



ESTA NOCHE, EN EL BORNEO
CON EL SIGUIENTE EQUIPO:

- Joan Carlos Gomis • Antoni Ferrer
- Gaspar Fuster Veny • José Luis
- Rafel Ferrer



Jaume bajo el título «Bota-
dura de un barco», que este
barco navegaba porque
cada marinero cuidaba de
su trabajo sin que se le die-
ran órdenes. Pero no se
hundió el Tago, no... El
Grupo Tago murió, no por
desidia, sino porque ya ha-
bíamos hecho cuanto debí-
amos hacer, menos dinero.

Cuanto podíamos hacer en
Mallorca, hay que puntuali-
zar.

—¿Habría seguido el
Tago de tener dinero?

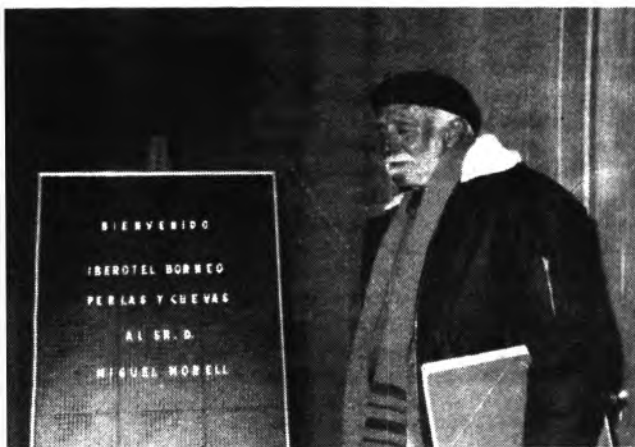
—Quizás hubiéramos se-
guido de poder ir a París, a
Madrid, a Milán... Decidi-
damente, en Mallorca no
podíamos hacer más cosas.

—¿Y como acabó?

—Firmamos todos en un
pergamino y se lo llevamos
a Manuel Picó, para despe-
dirnos. Llevaba cuatro años
en la presidencia. Todo
había acabado.

—Algo te dejaría, digo.

—Sí: buenos amigos y
buenos recuerdos. Y, artis-
ticamente, un camino
abierto.



—Que ya es de agradecer.
—Por supuesto.
—Porque tú, Miquel Morell, eres escultor desde siempre.

—A los doce años comencé «a picar piedra» en el estudio de Tomàs Vila.

—¿Fue tu primer maestro?

—Sí en su taller se centró la última bohemia palmesana, pero a mí no me ilusionaba trabajar por encargo, y decidí la aventura de la creación.

—Pronto llegaría tu primer gran premio.

—En el 56 me concedieron la primera medalla de Escultura del Salón de

Otoño: diploma y dos mil quinientas pesetas.

—Toda una fortuna...
—La fortuna fue seguir trabajando: «Hombre con gabardina», «El cisne», «Maternidad», «Dibujando en el campo», «El payaso», «Arlequín pensante», que precisamente ganó Carlos Murciano por un libro que le premiasteis en Manacor.

—¿No tienes tú, Miquel Morell, raíces manacorinas?

—Sí, uno de mis abuelos era de Manacor. Y una de las primeras exposiciones de escultura que se hicieron en Manacor, tal vez la primera, fue la que yo realicé

en el Ayuntamiento en 1970.

—Y algún que otro amigo también tendrás.

—Por supuesto, por supuesto...

El viento nos ha roto la noche como un crítico oscuro venido no se sabe de donde. Miquel Morell abre su carpeta de dibujos y los va dedicando pausadamente, delicadamente, mientras su larga figura de madera antigua, cincelada por los días también largos, profundos, se inclina ante la bufanda azul y sonríe con la dulce serenidad de quien sabe su camino recto, digno y ejemplar. R.F.M.

«Hay más mercaderes de arte que buenos pintores. Hoy el arte no es más que una mercadería, una inversión»

Miquel Morell de mirada azul, palabra calma, barba y pelo de plata. En su mirada asoma una chispa de emoción cuando no ves en ella la de un niño que ha cometido una travesura. Mientras, por su cabeza —Dios sabe— irán desfilando recuerdos, tantos...

Me acerco a él con ese largo pelo que he prometido algún día adecentar, me mira y le pregunto:

—¿Si tuviera que dibujarme a mí se le acabaría el negro que tiene en casa o elegiría otro color?

—Te pintaría con un «aubó» y tinta china.

—Y en su casa ¿de qué color son las persianas?

—Verde. Yo soy escultor y los colores de los demás sé si me gustan o no, pero soy incapaz de conseguirlos. La base de mi escultura es el dibujo y además siempre en negro. Dibujar es prescindir de colores: siempre dibujo en negro.

—¿Cómo definiría una escultura del año 2000?

—Difícil... Al paso que vamos...

—Si sólo faltan once años.

—La concepción clásica de la escultura, ha desaparecido; ahora sueldan cuatro hierros o juegan con materiales, no sé... En once años pueden ocurrir muchas cosas, nuevas técnicas, nuevos materiales, es difícil aventurar, no lo imagino.

—Quería preguntarle sobre un cuadro del año 2000 pero...

—Igual, igual.

—En el supuesto de que pudiese elegir ahora mismo un cuadro para llevarse a casa ¿cuál escogería?

—Una cocina de Vermeer que hay en Amstredam.

—¿Y dónde la colocaría?

—En la cabecera de mi cama.

—Y si ahora le encargasen una escultura para realizar de inmediato, así a bote pronto ¿qué tema elegiría?

—Una especie de Dios creador que modela otro mundo. Nuestro mundo es ya demasiado viejo, «està massa esbucat».

—¿Y si le encargasen una cara feroz, la cara del miedo...?

—Hoy nadie le teme a nada, «res fa por» ¿Me estás preguntando a quién se parecería?

—Por supuesto.

—Yo creo que el único personaje que da miedo hoy, es el ministro de Hacienda.

...Me lo dice con el brillo en los ojos de haber cometido una travesura. Miguel, los americanos llaman «Teenagers» desde los trece a los diecinueve porque la cifra pronunciada acaba en «teen» o sea que en castellano podría ser dieciochoañeros. Si fueses «teen-ager» ¿qué harías?

—Mi iría a Roma. El mayor error que he cometido en mi vida fue regresar de Roma.

—¿Cuándo estuviste?

—El 56 y el 57.

—Estamos en Mallorca.

Para crear ¿arrancas a tra-

bajar?

—Cuando trabajaba por encargo se acostumbraba hacer un proyecto y después plasmarlo con toda fidelidad. Ahora, hace años que hago un dibujo y mientras voy realizando la escultura voy creando, no tiene por qué la obra final ser fiel al esbozo.

—Al artista que no firma un cheque porque sabe que vale más su firma que la cifra del cheque ¿cómo le definiría?

—Yo las firmas las regalo. Si pudiese vivir del campo para mí el dinero no tendrá ningún valor, pero... no hay más remedio.

—¿Qué piensa de un señor que rechaza una obra porque no está firmada?

—Es un señor que no entiende de arte: desgraciadamente hoy se cotiza la firma.

—¿Qué cree abunda más, los pintores buenos que no triunfan o los pintores a los que se les hace nombre y fama?

—Hay más mercaderes de arte que pintores buenos. Hoy el arte no es más que una mercadería o una inversión: dentro de diez años hablaremos. Creo que es muy difícil vaticinar que quedará del arte actual dentro de diez años. En general, en el mundo cultural en que vivimos, se vive una confusión total debido a que la cultura ha caído en manos de quienes no entienden de arte. Además, creo que los políticos lo que deberían hacer es canalizar dinero para formentar actos culturales, y nada más.

—Miquel, que hablar de los políticos no es una travesura de niño...

—Qué punyeta mon!

G.F.V.



TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

«Don Carlo» y «La Bohème», dos cimas de la ópera italiana para la Temporada de Primavera

El Principal de Palma ralentiza estos días sus actividades preparando la Temporada de Ópera que se inicia el miércoles 15 de Marzo con «Don Carlo», de Verdi, del que se ofrecerán tres funciones —días 15, 17 y 19— y concluirá con «La Bohème», de Puccini, prevista para los días 25, 27 y 29. Seis noches de indiscutible categoría en un Principal cuya cartelera no desdice de los primerísimos teatros del país.

«DON CARLO»

Giusseppe Verdi (Roncole, 1813 - Milán, 1901) estrenó su primera ópera —«Oberto, conte di S. Bonifacio»— en 1839, pero su primer gran éxito vendrá tres años después, con «Nabucco» (1842), al que seguirán «Ernani» y «Macbeth», que le consagran como el gran compositor de la sometida Italia, que adoptará un fragmento de «Nabucco» como himno de su irrenunciable vocación de libertad.

«Don Carlo» será estrenada en París, en el Teatro de la Ópera, la noche del 11 de Marzo de 1867, y a tal punto llega el nivel del éxito, que a raíz del «Don Carlo», el virrey de Egipto Ismail Bajá encargará a Verdi otra ópera para estrenar el Gran Teatro de El Cairo: «Aida». Del «Don Carlo» dirá T. Gautier: «que ha logrado un despliegue extraordinario de medios armónicos, de sonoridades rebuscadas y de formas melódicas nuevas». Obra de total madurez se inscribe en la más rotunda perfección técnica que la ópera italiana alcanzará en todos los tiempos. Es, sin rubor alguno en el juicio de la crítica nacional, un grito de amor que va directamente del corazón al cielo por entre la lóbrega austeridad de la Corte de los Autos de Fe, cuya patética belleza es un canto hecho carne en el triunfo de la vida, es decir, de la música.

LOS INTERESES

El prolijo reparto de «Don Carlo» cuenta con los nombres del tenor Emil Ivanow, que protagoniza la obra; la soprano Sharon Markovich, que encarna a Isabel de Valois; los bajos Giorgio Pappas (Felipe II), Sergio Fontán (Gran Inquisidor) y Estefano Palachi (Fraile); la mezosoprano Sylvia Corba-



FABIANO MONICA, director de orquesta.



SHARON MARKOVICH, soprano.

cho (Princesa de Eboli); las sopranos María José Martorell (Voz del Cielo) y Martina Garriga (Tebaldo); el barítono Brian Montgomery (Rodrigo) y los tenores Pedro Fuentes (Conde de Lemos) y Pedro Gutiérrez (Heraldo Real).

El Coro del Teatro Principal, preparado por Rafael Nadal con la colaboración de Sylvia Corbacho, cuenta con ochenta voces, a las que hay que añadir algunas colaboraciones procedentes de la Coral Es Taller, Capella Oratoriana y Orfeo Artanenc.

La orquesta está integrada por sesenta profesores y la dirección musical corre a cargo del italiano Fabiano Mónica, que el año último dirigió las magistrales versiones de «Nabucco» y «Rigoletto» en el mismo Teatro Principal.

SERAFI GUISCAFRE

Conduciendo los hilos de esta complejidad llamada ópera —unas doscientas cincuenta personas intervienen en la puesta en escena de «Don Carlo»— encontramos a un Serafi Guiscafí saltando sobre los obstáculos y sorteando las zancadillas de costumbre y de nueva invención. Todo el espectáculo pasa por sus manos, su saber hacer y su saber estar en un teatro, sus viejos y profundos conocimientos de la gloria y la trampa de los escenarios.

Seguro que cuando caiga el telón sobre las últimas notas de «Don Carlo», Serafi Guiscafí no tendrá ni un instante para acordarse de los trabajos de ahora, desde el primero al último detalle de estas mil y mil cosas que conforman una función a la altura que el Principal no solo requiere, sino exige. Pero quienes hemos seguido, paso a paso y día a día los largos trabajos que desde hace un año se llevan en el Principal para este «Don Carlo» de excepción, sabemos muy bien que sólo un nombre sería insustituible en el cartel: el de Serafi Guiscafí.

«LA BOHEME»

Para el sábado de Gloria se anuncia «La Bohème», también en tres únicas funciones. Cantará la «Mimí» nuestra Paula Roselló, pero de todo ello les hablaremos en la próxima edición.

PyC

«HIVERN A MALLORCA» EN CALA MILLOR

ANTONI PENYAFORT SE APUNTO UNO DE LOS MAYORES EXITOS DE SU CARRERA COMO ORGANIZADOR, AL CONTROLAR LA RIADA EXTRANJERA QUE IRRUMPIO EN LA ULTIMA «FESTA DE SES COQUES MALLORQUINES»

La fiesta batió su propio record, superando en 700 personas el número previsto: y no faltó cosa alguna

El sábado 18 de Febrero celebró en Cala Millor la «Segona Festa Mallorquina», inserta en el programa promocional «Hivern a Mallorca», que tan excelentes resultados está generando tanto a nivel cultural —recuérdase que los conciertos de música clásica se han venido sucediendo en todos los hoteles que permanecen abiertos— como en el popular, no sólo con estas «festes mallorquines» sino con actos tan multicolores como Reyes Magos, Sant Antoni y Carnaval. De todo ello, como es bien sabido, cuida Antoni Penyafort.

La fiesta del 18 de Febrero, no obstante, superó todas las previsiones, ya que acudieron setecientas personas más de las que en principio se suponía iban a asistir: al sol primaveral, al horario de media tarde y al prestigio de anteriores convocatorias hay que achacar el desbordamiento, por otra parte índice exacto de la autenticidad de la fiesta. En total, más de cinco mil personas estuvieron en el Parc de la Mar degustando estas delicias de la gastronomía popular mallorquina que son las «coques de trempó», «coques amb prebe», «coques de juavert» y «coques dolces», de sobrasada i sucre». No faltaron las naranjas navel —una tonelada o poco más— ni mil litros de vino negro de Binis-

salem, que acabaron de poner su chispa a la alegre tarde. La Banda de Música de Sant Llorenç y el grupo folc «Card en festa» tuvieron constantes y lucidas intervenciones.

Antoni Penyafort, preguntado por la fiesta, ha respondido así a esta revista:

—«La fiesta duró casi tres horas, de las tres y media hasta las seis y media, y la gente nos debió, pues vinieron más de setecientas personas que no esperábamos. Y mucho agradezco al coordinador general del Fomento de Turismo que viniera a presenciar «in situ» este acontecimiento; se trata de don Santiago Salom, que pudo comprobar la animación y el control que se tuvo, pues por poco que te descuidases, había ingleses y había alemanes con las naranjas saliéndoles de los bolsillos. La verdad es que no sobró cosa alguna, pero tampoco faltó ni un bocado».

La tercera fiesta popular se celebrará el 18 de Abril, y será la última de este invierno. Se trata de la «Festa de ses ensaimades» para la que se prevén nada menos que siete mil pequeñas ensaimadas y una botella de «Moscatel» por persona. También tendrá por marco el Parque del Mar, y se espera que el éxito popular sea el de siempre.



PROGRAMA D'ACTES QUARESMAIS

DIMARTS, 7 de Març.- Conferència quaresmal: «POR QUE Y COMO CELEBRAR LA SEMANA SANTA».

Lloc: Convent Dominics.

Hora: 20'30 h.

DILLUNS, 13.- Conferència: «COM ESSER CRISTIA DINS EL MON D'AVUI» per Mn. Jaume Serra, rector de Campanet.

Lloc: Parròquia de Crist Rei.

Hora: A les 21 h.

DIMARTS, 14.- Conferència: «EL SAGRAMENT DE LA PENITENCIA EN EL NOSTRE TEMPS», per Mn. Sebastià Salom, rector de Santanyí.

Lloc: Parròquia de Crist Rei.

Hora: A les 21 h.

DIMECRES, 15.- Celebració comunitària de la PENITENCIA.

Lloc: Parròquia de Crist Rei.

Hora: A les 20'30 h.

DIJOUS, 16.- CELEBRACIO COMUNITARIA DE LA PENITENCIA.

Lloc: Ntra. Sra. dels Dolors.

Hora: A les 20 h.

DIVENDRES, 17.- Com a conclusió de totes les celebracions quaresmals, el Sr. Bisbe de Mallorca, Sr. TEODOR UBEDA GRAMAGE predicarà a l'església de Ntra. Sra. dels Dolors.

Hora: A les 20'30 h.

“PERLAS Y CUEVAS”

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS

EN S'ESTANYOL

COLONIA DE SAN PEDRO - ARTA
(JUNTO PLAYA DE SA CANOVA)

CHALETs de 60 M²

TIPO DUPLEX - ADOSADOS

- SIN GASTOS DE COMUNIDAD
 - JARDIN PARTICULAR DE 87 METROS CERCADO
 - CISTERNA INDIVIDUAL
 - 2 DORMITORIOS EXTERIORES CON ARMARIO EMPOTRADO
 - SALA COMEDOR
 - COCINA EXTERIOR
 - BAÑO EXTERIOR
 - TERRAZAS - LAVADERO
 - ALICATADOS Y PINTADOS A MANO
 - CARPINTERIA EN MADERA DE NORTE
- Y MUCHOS DETALLES QUE MERECE SU ATENCION.

Entrada a convenir
Resto en 10 / 15 años
INFORMES: Tel. 55 07 96

Entrega a final Junio 1989

WYSKERIA CLUB



C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

**NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA**



DEL 3 AL 16 DE MARZO

ALIMENTACION

ATUN EN ACEITE R-O PACK-3 CABO DE PEÑAS.....	118'.
CALDO STARLUX GALLINA 12 P.....	92'.
CHOCOLATE MILKA NUSSINI PACK 3 U.....	91'.
BOMBONES ELGORRIAGA 200 Gr.....	394'.
BOMBONES ELGORRIAGA 385 Gr.....	673'.
BOMBONES LICOR ELGORRIAGA 2.100 Kg.....	3.229'.
BOMBONES SURTIDOS ELGORRIAGA 2.700Kg.....	4.195'.
BOLLICO PACK 4 U.....	152'.
NOCILLA INSTANTANEA 1.200 Kg.....	356'.
FLAN POTAX 6 U.....	95'.
FLAN POTAX EXTRAFINO.....	49'.
CAFE BRASILIA SUPERIOR 250 Gr.....	127'.
GALLETAS PETITES D'OLI LA PAYESITA 400 Gr.....	111'.
NOCILLA SABOR CACAO Y FRESA 220 Gr.....	98'.
LECHE RAM 1 1/2 L.....	138'.
LECHE VITAMINADA BRIK.....	110'.

BEBIDAS Y LICORES

BRANDI 103.....	596'.
TERRY 1 L.....	596'.
MARTINI BLANCO Y ROJO.....	355'.
BITTER KAS PACK 6.....	241'.
CERVEZA SKOL PACK 6.....	153'.
ZUMOS JUVER BRIK 1 L. MELOC. PIÑA Y NARANJA.....	116'.

CREMERIA

YOGOUR DANONE NATURAL.....	23'.
YOGOUR DANONE SABORES/NATURAL AZUCARADO.....	25'.
YOGOUR DANONE NATURAL AGRUP. 8 U.....	169'.
YOGOUR DANONE SABORES Y NATURAL AZUC. AGRUP. 8 U.....	184'.

CHARCUTERIA

SALCHICHAS WIENERS OSCAR MAYER.....	128'.
SALCHICHAS JUNIOR OSCAR MAYER.....	88'.
SOBRES BACON 200 Gr. OSCAR MAYER.....	197'.
JAMON CON HUESO OSCAR MAYER.....	790' - Pts. Kg.

BAZAR

RELOJ CABALLERO CASIO.....	2.900'.
RELOJ CABALLERO HOROSCOPO.....	3.900'.
RELOJ CASIO.....	728'.
CALCULADORA RELOJ DESPERTADOR PHILIPS.....	2.549'.
CALCULADORA EXECUTIVE PHILIPS.....	1.896'.
MAQUINAS AFEITAR PHILISHAVE.....	7.995'.
MAQUINAS AFEITAR PHILISHAVE.....	6.990'.
MAQUINAS AFEITAR PHILISHAVE.....	6.138'.
CAMARA FOTOGRAFICA AUTOMATICA.....	3.235'.

Aproveche nuestras OFERTAS para su regalo del
DIA DEL PADRE

PALETA PALMA.....	499' - Pts. Kg.
JAMON COCIDO PALMA.....	775' - Pts. Kg.
MORTADELA ITALIANA PALMA.....	295' - Pts. Kg.
QUESO MANTECOSO LOS CLAVELES.....	860' - Pts. Kg.
QUESO EXTRA LOS CLAVELES.....	895' - Pts. Kg.

CONGELADOS

CROCANTIS DE MERLUZA VARITAS LA COCINERA.....	181'.
CROCANTIS DE MERLUZA DELICIAS LA COCINERA.....	181'.
EMPANADILLAS DE BONITO LA COCINERA.....	351'.
PESCADILLA OLIVER.....	175' - Pts. Kg.
SALMONETES OLIVER.....	180' - Pts. Kg.
RAYA OLIVER.....	350' - Pts. Kg.
LANGOSTINO PEQUEÑO OLIVER.....	560' - Pts. Kg.

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

LACA ELNETT 300 Gr. MAS CREMA PLENITUDE REGALO.....	469'.
ESPUMA ESTILO LIBRE 200 Gr. MAS 30% GRATIS.....	399'.
PAÑAL ELASTICO MOLTEX DERMOPROTECTOR T-G. 30 U.....	838'.
COMPRESA EVAX CLASICA 20 U.....	199'.
HIGIENICO SCOTTEX PACK 4 U.....	121'.
PAPEL ALUMINIO ALBAL 16 MTS.....	183'.
DETERGENTE GIOR LIQUIDO 3 L.....	656'.
CHAMPU N/B 500 C.C.....	287'.
GEL DE BAÑO N/B 1 L.....	337'.

MENAGE

LOTE 3 SARTENES.....	953'.
JUEGO MACEDONIA 7 PIEZAS.....	432'.
VAJILLA 13 PIEZAS.....	1.950'.
VASO TUBO PAQUETE DE 6.....	195'.
VAJILLA 20 PIEZAS MAS 6 VASOS REGALO.....	2.250'.

TEXTIL HOGAR

TOALLA RIZO AMERICANO LAVABO.....	450'.
TOALLA RIZO AMERICANO TOCADOR.....	135'.
TOALLA RIZO AMERICANO DUCHA.....	795'.
TOALLA RIZO AMERICANO MAXI.....	1.395'.
JUEGO 3 PIEZAS SABANA 160 X 90.....	1.330'.
JUEGO 3 PIEZAS SABANA 210 X 135.....	1.831'.

TEXTIL

CAMISA CABALLERO.....	1.500'.
FALDA VAQUERA.....	600'.
PANTALON VAQUERO NIÑO.....	1.500'.
PANTALON VAQUERO CABALLERO.....	1.995'.

CALZADO

KIOWAS CABALLERO PIEL.....	2.950'.
DEPORTIVOS KELME.....	2.995'.
ZAPATOS CABALLERO VESTIR.....	1.775'.
BOTA DEPORTIVA COMETA NIÑO.....	1.995'.

Nuestra clase política y el cine

¿Frecuentan las salas cinematográficas nuestros políticos?



¿Le gusta el cine a nuestra clase política? ¿Van al cine los padres del pueblo? ¿Qué tipo de películas les atrae? ¿Qué es lo último que han visto? son algunas de las preguntas que «PERLAS Y CUEVAS» ha hecho a varios de nuestros políticos y estas han sido sus respuestas. Ustedes mismos:

PEP BARULL
Concejal por el PSOE

— Cuando estaba en Barcelona solía ir al cine tres veces a la semana; ahora voy menos porque tengo menos tiempo. Títulos que he visto últimamente y que me han gustado: «Baton Rouge», «Mujeres al borde de un ataque de nervios» y «Atracción fatal» estas dos últimas en el Teatro Municipal.

MATEO CORTES
Concejal por el PSOE

— ¿Al cine? Voy mucho aunque siempre en el Teatro Municipal cuya programación me parece interesantísima. «Mujeres al borde de un ataque de nervios» me divirtió y «El último emperador» me interesó. En cambio, a «La última tentación de Cristo» la encontré bastante mala.

BENITO RIERA
Concejal por el Partido Popular

— Al cine no voy casi nunca, aunque veo muchas películas en vídeo.

LIDIA SALOM
Concejal por el PSOE

— Últimamente voy poco al cine porque me falta tiempo. Creo que la última película que he visto fue «Hijos de un dios menor», en el Teatro Municipal.

JAUME DARDER
Concejal por UM

— Voy con muy poca frecuencia al cine. Una de las últimas películas que he visto ha sido «Mujeres al borde de un ataque de nervios».

BERNARDI GELABERT
Concejal por el CDS

— El cine lo suelo ver en casa, a través del vídeo; a las salas cinematográficas suelo ir muy esporádicamente.

GABRIEL BOSCH
Concejal por el Partido Popular

— Creo que hace más de 5 años que no piso un cine. Veo, eso sí, películas en vídeo.

MARCOS JUANEDA
Concejal por el CDS



Bernardí Gelabert

— No, no voy al cine. Por las noches suelo descansar.

JOSE GINER REVERTE
Presidente del CDS/Manacor

— Hace muchísimos años que por motivos de trabajo y familia no puedo ir al cine. Mis hijos, en cambio, sí que van.

TOMEU FERRER
Concejal por el CDI/PSM

— Me gusta mucho el cine pero el trabajo hace que no pueda ir con asiduidad. La última película que vi fue «Crónica de una muerte anunciada», en el Teatro Municipal.

JAIME LLULL
Alcalde

— Siempre que puedo voy al cine, aunque mi trabajo me impide ver bastantes películas que me interesan. A pesar de ello sigo con verdadero interés la programación del Teatro Municipal que considero excelente.

FRANCISCA BASSA
Concejal por el PSOE

— Naturalmente depende de la película, pero por lo



Jaime Llull

general suelo ir bastante al cine, o bien en Palma o en el Teatro Municipal. También voy con asiduidad a las funciones de los jueves de Cine Club. ¿Una película que últimamente me haya gustado mucho? «Mujeres al borde de un ataque de nervios».

JOSE ANTONIO ARGIZ
Secretario NNGG de PP

— Habitualmente no suelo ir. La última que he visto ha sido «Crónica de una muerte anunciada» que me interesó muchísimo y «2001: una odisea en el espacio» que encontré horrosa. En vídeo sí que veo películas.

GASPAR FORTEZA
Miembro de la ejecutiva del CDS

— Voy bastante al cine, aunque por motivos de mi trabajo suele ir a las salas de Palma. Aproximadamente me sale una película a la semana de promedio. De las últimas que he visto destacaría «El oso» y «Esquilache». La primera me gustó mucho y la segunda la encontré simplemente correcta. También suelo ver las películas de Walt Disney, que las encuentro encantadoras y no superadas incluso ahora.

BERNAT AMER
Concejal por el PSOE

— Casi cada semana voy al Teatro Municipal ya que considero que su programación suele ser bastante buena. Si fallo alguna semana será porque no me interesa la película.

GABRIEL GIBANEL
Presidente del Partido Liberal/Manacor

— Suelo ir bastante al Teatro Municipal ya que considero que tiene una buena programación. Ahora han empezado los martes un mini-ciclo de terror y seguro que no fallaré, porque soy un apasionado del género. Un título que me gustó de los que han proyectado últimamente fue «Más fuerte que el odio».



Rafael Muntaner

MARIA ANTONIA VADELL
Concejal por CDI/PSM

— Voy poco al cine. Creo que la última que vi fue «El complot dels anells» en el Municipal y no me gustó. Ahora bien, aunque vaya poco soy de las que piensan que el cine hay que verlo en el cine no en el vídeo.

SEBASTIAN GALMES
Presidente de NNGG del PP

— Al cine voy casi cada domingo. Siempre suelo ir al Goya porque sus horarios me van mejor y, además, proyectan dos películas. Me han gustado mucho últimamente «Jungla de cristal», «Big Bussines» (Ensalada de gemelas) y «Danko: calor rojo». Algunas veces también he ido al Cine Club, la última, la semana pasada: «Muerte en el invierno».

CATI SUREDA
Concejal por el Partido Popular

— Hace muchos años que no voy al cine, en cambio en el vídeo sí que suelo ver bastantes películas.

JUAN ANDREU
Miembro de la junta del Partido Popular

— Voy poco al cine; una de las últimas películas que he visto ha sido «La última tentación de Cristo».

RAFAEL MUNTANER
Miembro de la junta de UM

— El cine siempre me ha gustado y por esto voy mucho. Veo casi todo lo que me interesa y procuro estar al día en cuanto a las novedades. Lo último que he visto ha sido precisamente este último fin de semana en Valencia «Arma joven», «La lista negra» y «Amor y pasión».

SEBASTIA RIERA
Concejal de Cultura
Miembro de la junta del PSOE

Casi cada semana voy al cine, casi siempre en el Teatro Municipal. De lo último que he visto que me ha gustado bastante destacaría «Más fuerte que el odio».

ALBERT PASCUAL

Presidente del Club Juvenil Gavina (Partido Popular).

— Voy menos de lo que desearía. Las últimas que he visto han sido en los Chaplin de Palma «El oso» y en el Teatro Municipal «Las aventuras de Chatran».

JAIME MESQUIDA

Miembro de la Junta de NNGG del Partido Popular.

— Hace más de dos años que no voy al cine. Con el vídeo ya se sabe...

«PERLAS Y CUEVAS»

EL SABADO Y EL DOMINGO. VENGA A ADMIRAR EL TALENTO EN DIESEL.

LE ESPERAMOS CON LAS PUERTAS ABIERTAS
EL SABADO Y EL DOMINGO PARA QUE VEA EL
TALENTO EN DIESEL EN SU MAXIMA EXPRESION.
EL TALENTO EN EL DISEÑO, TECNOLOGIA, EQUI-
PAMIENTO Y CONFORT, UNIDO A LOS MITICOS
MOTORES DIESEL PEUGEOT. ATMOSFERICO DE
1.905 C.C. Y TURBO INTERCOOLER, LA ULTIMA
APORTACION TECNOLOGICA DE PEUGEOT AL DIE-
SEL: HASTA 180 KM/H. Y UN CONSUMO DE SOLO
4,6 LITROS DE GASOIL. VENGA A ADMIRARLO,
INCLUSO EL SABADO
Y EL DOMINGO.

**PEUGEOT 405 DIESEL
EXPRESION DE TALENTO.**



PEUGEOT 405 DIESEL

LE ESPERAMOS EN:

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S. A.

Concesionario Peugeot Talbot

Ctra. Palma - Artá n.º 108 - 112 - 116

Telfs. 55 09 13 - 55 00 05 Ventas

55 42 80 - 55 44 80 Talleres y Recambios

07500 Manacor (Mallorca)

**su concesionario
PEUGEOT TALBOT**



En el Teatro Municipal

«Cuentos asombrosos» inaugurará el Ciclo de Fantasía y Ciencia Ficción para las noches de los martes



«Cuentos asombrosos» nos llega avalada por Steven Spielberg que ha dirigido el primer episodio.

Tras la favorable acogida por parte del público del ciclo de cine de terror que se ha estado proyectando durante estos cuatro últimos martes en el Teatro Municipal, el 14 da comienza un nuevo ciclo de cuatro películas que se englobarán dentro de la fantasía y ciencia ficción.

La primera cinta a proyectar será «Cuentos asombrosos», luego «Exploradores» el 21, «Guerreros los Sol», el 28 y «Misión: salvar la Tierra» el 4 de abril.

CUENTOS ASOMBROSOS.— USA, 1986.— Dirigida por Steven Spielberg, William Dear y Robert Zemeckis. Color. 105 minutos.

Nos encontramos ante tres historias independientes, sin otro nexo de unión que su pertenencia al ámbito de lo fantástico. La primera, «La misión», nos narra la aventura de la tripulación de un bombardero que se ve en la necesidad de efectuar un aterrizaje forzoso en condiciones límite. La segunda, «Hecho una momia», nos cuenta la confusión entre una momia de mentira y otra auténtica en una comarca de gente

poco cultivada. La tercera y última, «El cabeza de la clase», es la historia de dos estudiantes que ejecutan un embrujo contra un despótico profesor, por cuyo efecto la cabeza del maestro se separa de su cuerpo.

«Cuentos asombrosos» es una típica producción Spielberg, que vuelve a ensayar la fórmula de varios episodios independientes dentro del mismo film como ya hiciera en «En los límites de la realidad». El primer en clave dramática y los dos restantes en clave de comedia, los tres tienen como único nexo su pertenencia al género fantástico. Destaca sobre los demás el episodio dirigido por Spielberg. «La misión», un espléndido ejemplo de suspense y tensión a lo largo de sus treinta y cinco minutos de duración. «El cabeza de la clase», dirigido por Robert Zemeckis —«Tras el corazón verde», «Regreso al futuro»— es el más brillante en cuanto a efectos se refiere, con unos «trucos» perfectamente resueltos. «Hecho una momia», del debutante William Dear, es original y destaca por su acertado sentido del humor.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)

La veremos este fin de semana «Cocodrilo Dundee II» en el Teatro Municipal

Por fin llegar a Manacor «Cocodrilo Dundee II» que podremos ver este próximo fin de semana en el Teatro Municipal.

COCODRILO DUNDEE II

Australiana. 1987. Dirigida por John Cornell, con Paul Hogan. Color. 107 minutos.

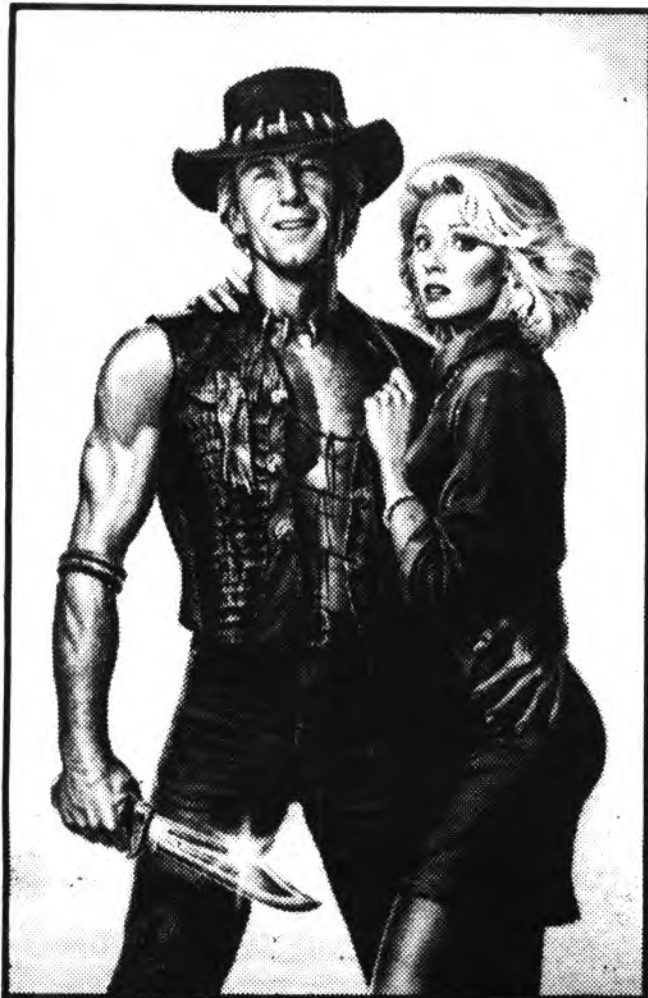
El singular cazador australiano «Cocodrilo Dundee» vive en la actualidad en Nueva York, aparentemente adaptado a la gran ciudad junto a Sue Charlton, la periodista que le descubriera en la lejana Australia. Sin embargo, se permite de vez en cuando alguna extravagancia, como, por ejemplo, dinamitar el río Manhattan para pescar. Pero pronto «Cocodrilo» tendrá que volver a ser el arriesgado aventurero...

Tras el clamoroso éxito

—sobre todo de taquilla— de la primera entrega de las aventuras de Mick «Cocodrilo» Dundee, parecía obligado realizar una segunda película a la que, probablemente, seguirá alguna que otra más. El esquema sigue siendo el mismo: una espe-

cie de «Tarzán en Nueva York» algo más civilizado y algo menos ingenuo que tiene una sucesión de hilarantes aventuras debido, principalmente, a su poca adecuación a un ecosistema compuesto por acero y hormigón. Si a esto le sumamos el talento innato de

Paul Hogan para construir un personaje hecho a su medida, la intriga simple pero bien trenzada con el mundo de las drogas de fondo y la buena realización técnica del film, pues, muy sencillo: tenemos un perfecto producto hecho a la medida del gran público.



«Cocodrilo Dundee II»: por fin en Manacor uno de los grandes éxitos de esta temporada.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

La veremos en el Teatro Municipal
a partir de las 9'30 de la noche

«Fenomenos extraños (Poltergeist III)» cerrará el próximo martes el ciclo de terror



«Fenómenos extraños (Poltergeist III)»: tercera entrega de una serie de éxito.

La tercera parte de «Poltergeist» cerrará, el próximo martes 7, el ciclo de terror que se ha proyectado durante las cuatro últimas semanas en el Teatro Municipal.

FENOMENOS EXTRAÑOS (POLTERGEIST III).— USA, 1987. Dirigida por Gary Sherman, con Heather O'Rourke. Color. 93 minutos.

Carol Anne, la joven protagonista de las anteriores aventuras de «Poltergeist», vive ahora en Chicago con sus tíos, Bruce y Pat, y su prima Donna. Todo parece marchar bien para ella hasta que, en una sesión con el doctor Seaton, el terapeuta que la trata por pasadas experiencias, la niña queda como hipnotizada por un espejo que hay detrás de él. Esa misma noche, sola en su habitación, ve un extraño movimiento en el espejo del tocador. Se dirige hacia él y apoya las manos contra el

cristal, momento en el cual surgen del espejo otras manos esqueléticas que se aferran a sus muñecas. Las fuerzas del mal que la persiguen han vuelto...

La tercera entrega de la serie «Poltergeist» que ideara y produjera Spielberg en su momento, llega con el interés añadido, y hábilmente explotado por las mentes morbosas, de la muerte de su protagonista, la niña de trece años Heather O'Rourke, que en febrero de este año fallecía a causa de una enfermedad intestinal congénita. Algunos, en especial la prensa sensacionalista, quisieron ver en ello una especie de maldición a lo Tutankamon, señalando que era peligroso jugar con las fuerzas del más allá. Anécdotas aparte, la película tiene una característica fundamental bastante repetida en las últimas producciones de terror: la saturación de efectos especiales.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



La veremos los jueves 9 y 16 en el Teatro Municipal «Caso cerrado» y «Madrid» en el Cine Club

Las funciones de los jueves del Cine Club siguen adelante. Los dos próximos títulos previstos serán las españolas «Caso cerrado» y «Madrid» que podremos ver, respectivamete, el 9 y 16 de este mes.

CASO CERRADO.— Española, 1985. Director: JUAN CANO.— Intérpretes: Pepa Flores, Patxi Bisquert.— Eastmancolor. Pantalla normal.— 120 m.

César, un joven de religión judía, casado con Isabel, de la misma creencia, trabaja en un banco, mientras ella ayuda a su suegra en una librería. César, que ha huído a Francia para escapar del servicio militar, se enter de que en el banco suceden acontecimientos que ponen en duda su honestidad profesional. Teresa, una amiga abogado, consigue que al presentarse César y ser encarcelado, sea puesto en libertad provisional, mientras su propia esposa no le comprende. Lo cierto es que algunos directivos del banco, entregados a manejos turbios, quieren hacer recaer las culpas en César, que...

NORMAL realización dramática, obra de un autor novel, con todas las dificultades inherentes al caso.

MADRID, 1987.— Director: BASILIO MARTIN PATINO.— Intérpretes: Rüdiger Vogler, Verónica Forqué.— Argumento y guión: Basilio Martín Patino.— Color. Pantalla normal.— 108 minutos.

Un realizado de la televisión alemana llega a Madrid con el fin de rodar un documental del cincuenta aniversario de la guerra civil española. Se hace con los servicios de una ayudante española, con la que indaga e investiga las claves de aquella época a través del Madrid de nuestros días, por el que acabará sintiendo una peculiar fascinación.

Basilio Martín Patino, director y guionista de «Madrid», tiene un singular talento para el cine de tipo documental, como ya demostrara con «Canciones para después de una guerra». La película narra, precisamente, las dificultades de un realizador alemán que se propone rodar un documental sobre la guerra civil, y que se va impregnando poco a poco de la atmósfera mágica y evocadora de los viejos documentos y melodías de la guerra, en contraposición con un Madrid actual que acaba fascinándole.



La que nos prepara el Cine Goya y el Teatro Municipal

Excelente programación para estos próximos meses

De excelente se puede considerar la programación que nos preparan para estos próximos meses tanto el Goya como el Teatro Municipal.

GOYA

Uno de los platos fuertes de el Goya será *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* la película más taquillera del 88 en USA y la número uno de estas Navidades en España. Dirigida por Robert Zemeckis y producida por Steven Spielberg y la Walt Disney combina magistralmente la imagen real con el dibujo animado. De imprescindible visión.

Otros títulos que podremos ver: la quinta aventura del duro inspector Callahan, (Harry el sucio) en *«La lista negra»*; la segunda parte de *«Noche de miedo»*; otro de los éxitos del momento *«Cocktail»* con Tom Cruise y, además, *«Visiones: 13 años después»*; *«La voz del silencio»*; *«Estamos muertos... ¿O que?»*; *«Una pandilla alucinante»*; *«Maquillaje para matar»*; *«Un señorito en Nueva York»*; *«Perfect»*; *«La fuerza de la venganza»*; *«Sospechoso»*; *«La muerte no miente»*, etc.

TEATRO MUNICIPAL

El Teatro Municipal también programa buenas películas. Anoten: *«Moonwalker»*, otra de las grandes triunfadoras de estas Navidades, que tiene como estrella absoluta a Michael Jackson. El film es un imaginativo festival de luz y música para incondicionales del ídolo juvenil americano.

Más títulos: Diversión asegurada con *«El hotel de los fantasmas»*, con un reparto de primerísima categoría: Peter O'Toole, Daryl Hannah y Steve Guttenberg. Otra del género con *«Los fantasmas atacan al jefe»*, el último film de Kevin Costner *«Los búfalos de Durham»*, el último de Coppola *«Un hombre y su sueño»*; *«Un pez llamado Wanda»*; *«Casada con todos»*; *«El Sendero de la traición»*; *«Acusados»*; *«Exploradores»*; *«Guerreros del sol»*; *«Mission: Salvar la Tierra»*; *«La insólita levadura del ser»*; *«Noches de neón»*, dos estrenos en las Baleares: *«Madrid»* y *«Esa cosa Con plumas»*, y un largo etcétera.



Michael Jackson en *«Moonwalker»* un musical al servicio del ídolo americano.



«Un pez llamado Wanda»: uno de los éxitos del momento



El conejo Roger Rabbit flanqueado por Bob Hoskins y Robert Zemeckis.

La vieron 1430 personas

Pequeña fiesta para celebrar que «Willow» sea la película más comercial de toda la historia del Teatro Municipal

En esta foto de Self vemos a Juan Servera Cabrer, director-gerente del Teatro Municipal, rodeado de casi todo su equipo de colaboradores celebrando el éxito de *«Willow»*, película que con 1430 personas se ha convertido en la más comercial de toda la historia del Teatro Municipal, superando con cinco espectadores a *«La última tentación de Cristo»*. En la tercera posición, con sólo 1284 espectadores, el film de Pedro Almodóvar *«Mujeres al borde de un ataque de nervios»*.

Producida por George Lucas, *«Willow»* se proyectó la semana pasada aún en exhibición en el Metropolitán de Palma.



Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)

JOVENT

ROBA DE PETITS
Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



A partir de ahora «Guía de Ocio» se llamará «La Guía»

Próxima aparición de un single de «La Guía»

Para finales de Marzo está prevista la salida al mercado del nuevo single de «La Guía» (antigua «Guía del Ocio») con dos temas: *«Correcaminos»* en la cara A y *«Mala sangre»* en la B.

La grabación se ha efectuado en Swing de Palma y es muy probable que la edición corra a cargo de Blau.

Forman «La Guía» Toni Vallespir (batería), Toni Sancho (bajo), Carlos García (teclado), Carlos Abellanet (guitarra), Guillem Pou (guitarra acústica y voz) y Guillem Sansó (voz).

La veremos este fin de semana
en el Goya

«Arthur on the rocks»: una segunda parte de éxito



Dos films americanos son los que veremos este fin de semana en el habitual programa doble del Goya: «Arthur on the Rocks» y «Noche de miedo». La primera es la continuación de «Arthur, el soltero de oro» y de la segunda acaba de estrenarse en estos momentos su segunda —y valga la redundancia— parte.

ARTHUR 2, ON THE ROCKS.— USA, 1988.— Director: BUD YORKIN.— Intérpretes: Dudley Moore, Liza Minnelli.— Color.— 112 minutos.

Arthur Bach, aquel rico heredero que quemaba sus noches y sus días entre cortesanas lujosas y orgías etílicas, vuelve para demostrarnos lo mucho que ha cambiado su vida y lo buen chico que se ha vuelto desde que se casara con Linda, la antigua camarera que fue capaz de sacarle de su disipada existencia. Han transcurrido cuatro años desde entonces, y la feliz pareja contempla la posibilidad de tener niños. Pero he aquí que aparece el vengativo Bert Johnson, padre de la antigua prometida de Arthur, dispuesto a sabotear tan plácida existencia. Para ello está dispuesto a despojarle de todos sus bienes a no ser que se divorcie de Linda y se case con su hija...

Para abordar la segunda parte de las aventuras de Arthur, tras el éxito obtenido con el film original, el guionista Andy Breckman se le ha ocurrido despojar al ingenuo millonario de todos sus bienes y situarle al lí-

mite de la indigencia. La idea da pie, por contraste, a situaciones ciertamente divertidas, que la pareja Moore-Minnelli se encargará de envolver con su habitual talento para la comedia.

NOCHE DE MIEDO.— USA, 1985.— Director: TOM HOLLAND.— Intérpretes: Chris Sarandon, William Ragsdale.— Técnico: color. Pantalla normal.— 100 m.

Charley es un joven que vive con su madre y tiene una novia-amante, Amy, que le visita en casa y se acuesta con él pero sin dejar de ser virgen. Charlie tiene la obsesión de que en la casa de al lado ha venido a vivir un vampiro y los dos crímenes que allí suceden parecen darle la razón, pero nadie lo toma en serio. Su madre le da Valium, su novia le dice que ha visto mucho cine, etc. Sin embargo, Charlie va en busca de Peter Vincent, un actor de TV especialista en vampiros. Este tampoco quiere ayudarle, pero, por fin, es convencido y viene a resultar que el vecino, Jerry, que vive con un amigo guardaespaldas es el auténtico vampiro, sucesor de otro famoso, que, además, quiere vampirizar a Amy y durante una fiesta lo consigue.

La película es, naturalmente, lo que la gente llama «una de miedo», que, sin llegar al terror, consigue tener tenso el ánimo del espectador. Pero, además, tiene la especial cualidad de contener un sentido del humor muy marcado.



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

Venda anticipada diàriament de 19'30 a 21h. Dies 11 i 12 des de les 17h.

XESC FORTEZA i COMPANYIA presenten



**DIVENDRES 10
a les 21'30 h.**

**DISSABTE 11
a les 19 i 22 hs.**

**DIUMENGE 12
a les 19 h.**

QUIN TRUÏTGER!

original de
XESC FORTEZA

Este viernes, 3.

«Sa madona du es maneig» en el Teatro Municipal.

Este viernes a las 21'30 h. se escenificará en el Teatro Municipal la obra de Pere Capellà «Sa Madona du es maneig» a cargo del «Grup Llorenç de Comèdies».

Las entradas se venderán a 300 pesetas, y su importante estará destinado íntegramente a la Cofradía del Calvario.

JOVENT

ROBA DE PETITS

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

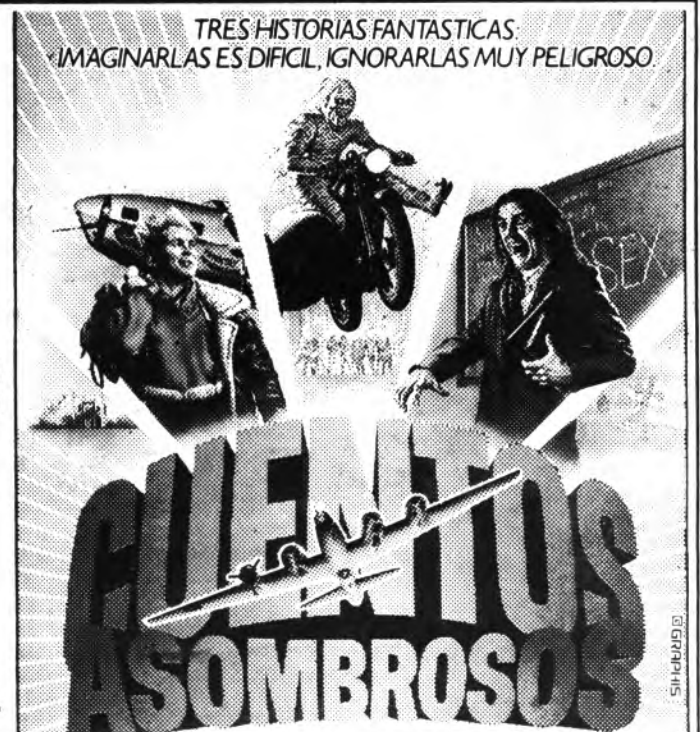


CICLE DE FANTASIA I CIENCIA FICCIO

CUENTOS ASOMBROSOS Dimarts 14 de Març

EXPLORADORES, Dia 21
GUERREROS DEL SOL, Dia 28
MISION: SALVAR LA TIERRA
Dia 4 Abril

LES PROYECCIONS SERAN A LES 21'30 hs.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos 11 - Tel. 1971: 555087

07500 MANACOR (Mallorca)

AX Diesel ¡Genial!

3,6 litros a los 100.
155 Km/hora.

LEA MOTIV/1989



EL AX DIESEL DEJA A SU COMPETENCIA EN CUADRO

	AX DIESEL	17,5	16,5	17,3	20,2	15,4
ACELERACION 0 A 100 KM/H	16,5	17,5	16,5	17,3	20,2	15,4
VELOCIDAD MAXIMA	155	151	150	148	150	156
CONSUMO A 90 KM/HORA	3,6	3,9	4,0	3,8	5,2	3,9
PRECIO IVA INCLUIDO	1.234.000	1.269.000	1.305.000	1.325.000	1.281.000	1.452.000

Genial por sus prestaciones: 155 kilómetros por hora.
Genial por su consumo: 3,6 litros a los 100 kilómetros. (Record del Mundo)
Y toda la brillantez y fiabilidad de un Citroën AX. El Diesel que completa la gama Citroën, ofreciéndole el más amplio abanico de posibilidades en diesel.
Su nuevo Citroën AX Diesel 3 y 5 puertas. El Diesel Genial!



Hnos. NADAL

Citroën AX Diesel



MANACOR

ES CRÈVES, a/n - Telf. 55 21 77
MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02



En el transcurso de una muy animada fiesta Entrega de trofeos «Botifarró» de Plata de «Els Serrans»

El pasado domingo se celebró en la cafetería «S'Hort de's Gabre» la fiesta del trofeo «botifarro» de plata que organiza cada año el club de pesca deportiva «Els Serrans». En la foto vemos a los primeros clasificados Ventura Fuster, Gabriel Fuster, Gabriel Adrover y Julio Huertas.
A la fiesta, a la que asistió muchísima gente, se sirvieron naturalmente, «botifarrons» y transcurrió en un tono de gran animación.

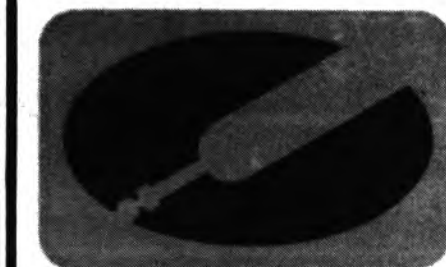
CLASIFICACIONES

La clasificación del concurso a la que participaron más de medio centenar de pescadores quedó de la siguiente manera: 1º Gabriel Fuster 860 puntos. 2º Jaime Adrover 815. 3º Ventura Fuster 760. 4º Julio Huertas 710. 5º Juan Beltran 685. Premio especial: Matías Febrer 528 puntos.



En el transcurso de una cena Entrega de trofeos del Club Tiro Olímpico/Manacor

En esta foto de Jaime Mesquida vemos al alcalde Jaime Llull cerrando la entrega de premios y trofeos en la anual cena de compañerismo del Club Tiro Olímpico/Manacor que se celebró en el restaurante Los Dragones de Porto Cristo el sábado pasado, ante más de medio centenar de socios.
Condució a buen puerto la agradable velada Luis Gil.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

VILLA MIEL
Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL



57 06 65 - PORTO CRISTO

PARADIS

55 31 14 - MANACOR

CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.

58 52 79 - CALA MILLOR



Ajuntament de Manacor

RECOLLIDA DE FIRMES PER AL RETORN DEL TREN

Pel present s'informa a tots els ciutadans de Manacor, interessats en la reobertura de la línia fèrria Inca-Artà, que poden exercir el seu dret de petició posant la seva firma a un llibre obert a posta per aquest afer que estarà a la seva disposició en el despatx de la Secretaria de la Batlia, a les hores d'oficina, a partir de dilluns pròxim, dia 6 de març.

Manacor, 28 de febrer de 1989

El Batle

JAUME LLULL I BIBILONI

CONCURS DE CARTELLS FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1989 - MANACOR I V MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDÚSTRIA

BASES

- 1.- Hi poden concórrer totes aquelles persones que s'hi sentin interessades.
- 2.- Cada concursant hi pot presentar totes les obres que vulgui.
- 3.- Els treballs seran realitzats sobre cartolina blanca, o de color. Aquest darrer o computarà en el total dels utilitzats.
- 4.- La mida de les obres serà de 45 x 65 cms. per al cartell de Fires i Festes de Primavera i de 52 x 27'5 cms. per al cartell de la V Mostra del Comerç i la Indústria.
- 5.- El tema serà lliure, encara que, es tendran en compte les al·legories relacionades amb la motivació d'aquest concurs.
- 6.- Es podrà utilitzar qualsevol color, sempre que sigui reproduïble pel procediment de quatricomia (blau, groc, magenta i negre, o resultat de la superposició d'aquests), o a tres tints d'impremta.
- 7.- Les obres duran necessàriament, aquesta inscripció:
«FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1989. Del 26 de maig al 4 de juny — MANACOR» en la mida 45 x 65 i.
«V MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDÚSTRIA - Edifici Parc Municipal. Del 27 de

maig al 4 de juny - MANACOR. Fires i Festes de Primavera 1989» per a la mida 52 x 27'5.

8.- Es concediran dos premis únics de 65.000 ptes. El primer premi serà el que s'editi per anunciar les referides Fires i Festes i la Mostra del Comerç i la Indústria.

9.- Els treballs seran presentats amb un lema escrit al revers de l'obra. S'acompanyarà amb un sobre tancat amb el mateix lema a l'envers. Dedins hi haurà d'haver el nom i adreça completa de l'autor o autors. Les obres s'entregaran al Registre de l'Ajuntament de Manacor en un terme que finalitzarà el 31 de març de 1989 a les 13 hores.

10.- El veredict del jurat serà inapel·lable. Es farà públic als vuit dies següents al termini assenyalat per a la recepció de les obres.

11.- La participació al concurs implica l'acceptació de totes les Bases.

12.- L'Ajuntament es reserva el dret de propietat dels cartells guardonats. Els no premiats, podran retirar-se una vegada acabades les Fires i Festes fins el dia 30 de juliol de 1.989 com a data màxima.

ANUNCI DE CONTRACTACIO

OFERTES OBRES PASSEIG DEL PORT

La Comissió de Govern d'aquest Ajuntament en sessió de dia onze de novembre de mil nou-cents vuitanta-vuit adoptà, entre d'altres, el següent acord:

Contractar directament l'execució de les obres a realitzar al passeig del Port, del P-31 al P-34, per import de nou milions quatre-cents cinquanta-sis mil nou-cents setanta-quatre pessetes (9.456.974 pts), segons vénen definides a la Memòria valorada redactada per l'Arquitecte Municipal i en el projecte general aprovat per la Corporació, significant que regirà i serà base el Plec General de Condicions econòmico-administratives aprovat per la Corporació per a la concertació directa d'obres, serveis i subministraments.

De conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a la publicació del present anunci de contractació a la premsa local, po-

dent els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, juntament amb el Plec de Condicions que el regeix, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, a la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

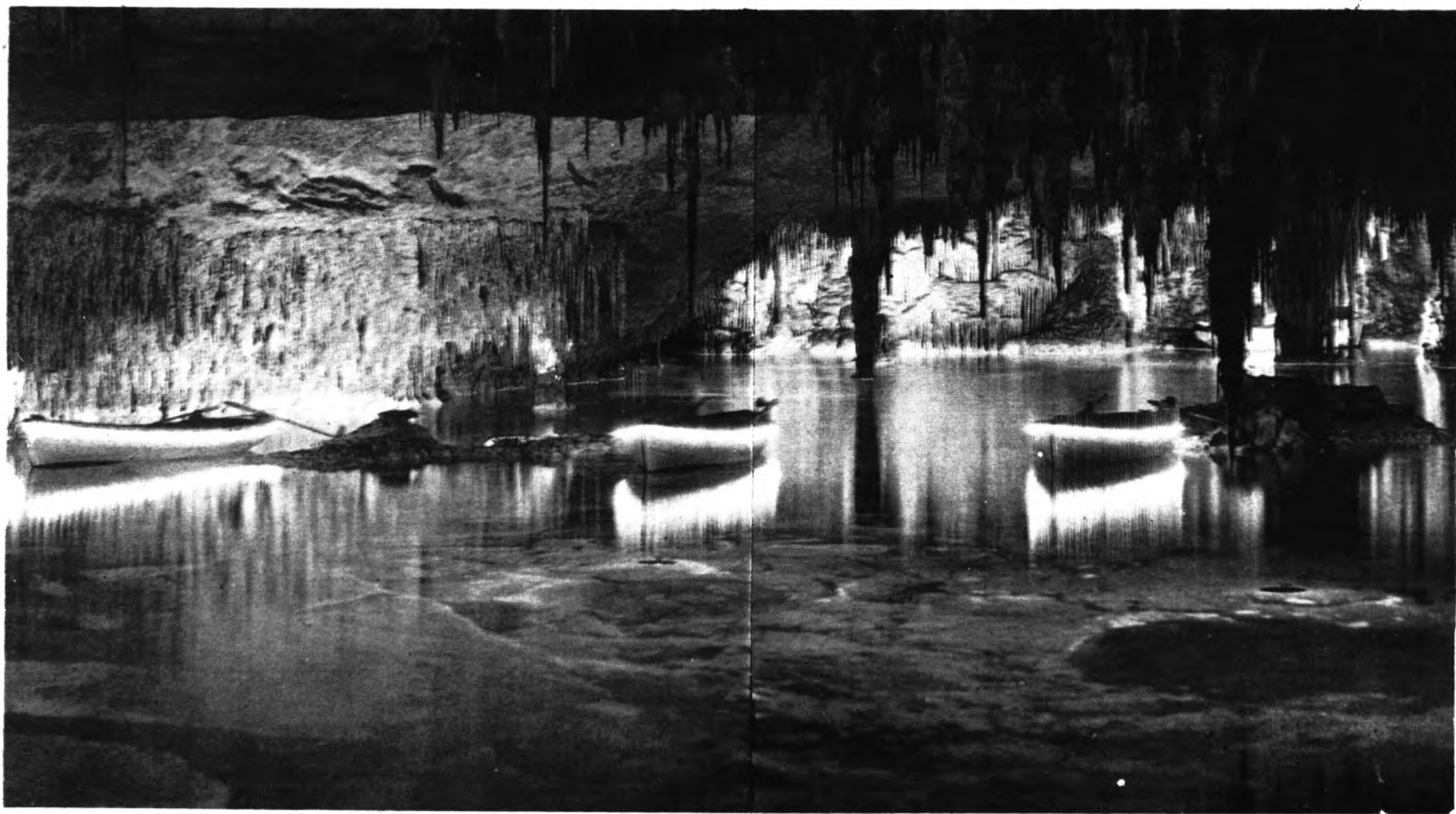
Manacor, 27 de febrer de 1989

EL TINENT BATLE DELEGAT D'URBANISME

PORTO CRISTO

CUOVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Restaurante chino

ORO NEGRO

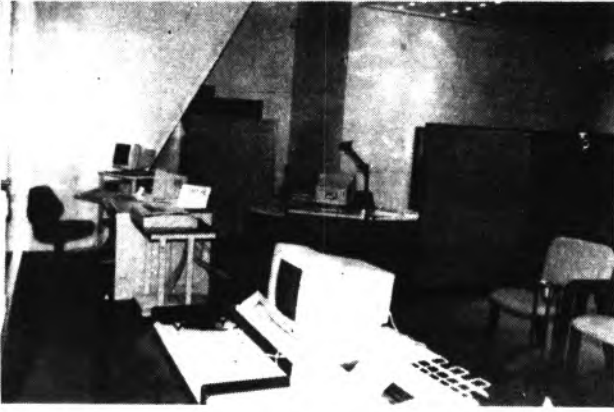
Reserve su mesa al
Tel. 82 15 36

C/ Burdils, 1-A
Porto Cristo

(Comidas para llevar)
Martes cerrado

«PERLAS Y CUEVAS» CON NUESTRAS EMPRESAS

LIMIT-CECOMASA:
NUEVA TIENDA DEDICADA
A LA INFORMÁTICA Y
COMUNICACIONES



Hace escasas semanas se inauguró en pleno centro de Manacor, concretamente en la calle Juan Llitas 4, un nuevo establecimiento de informática, programación y mobiliario de oficina.

Se llama Limit-Cecomasa y posee marcas tan prestigiosas como APD, Commodore y Atari en ordenadores, Facit, Epson, Star en impresoras, Roldan en mobiliario de oficina y un largo etc.

Un Maserati Khamsin Coupe expuesto en Automóviles Riera-Moll



Una auténtica maravilla del mundo del motor está expuesta y a la venta en Automóviles Riera-Moll, tienda situada en la avenida Mossèn Alcover y especializada en coches de importación y de modelos exclusivos.

La maravilla es un Maserati Khamsin Coupe, rojo, de 275 caballos de potencia y con una carrocería en perfecto estado.

De visión obligada para los que de verdad aman el apasionante mundo de los coches de importación.



PALLADIUM: El oasis de Sa Coma ya vuelve a estar abierto

Nuestro amigo Cristóbal tras las obligadas y necesarias vacaciones invernales ha vuelto a abrir las puertas del Palladium que según reza su slogan publicitario es «el auténtico oasis nocturno de Sa Coma».

Por lo tanto, no lo olviden: para tomarse una copa en ambiente relajado y agradable, el Palladium de Sa Coma. (Solamente las noches de fines de semana: Más no lo resistiríamos).

Foto: SELF

COMERCIAL TEJIDOS

JUAN SEGURA, 18 • Tel: 55 09 44 • MANACOR

Rebajamos las rebajas

**50% DE DESCUENTO
EN TODOS LOS TROZOS
YA REBAJADOS**

COMUNICAMOS A NUESTROS CLIENTES:

RECIBIDAS NOVEDADES DE PRIMAVERA 1989

VISITEN ESCAPARATES

**CORTES DE FALDA
DESDE**

225 PTS.



Ajuntament de Manacor

ANUNCI

Asfaltat de carrers connexió d'aigües

L'Il.lim. Ajuntament de Manacor acordà l'aprovació dels projectes d'asfaltat de carrers corresponent a la cinquena fase, i havent-se de procedir a la seva execució, es comunica al públic en general que no s'autoritzarà cap connexió d'aigües residuals i potables a la xarxa general d'abastiment i sanejament una vegada haver realitzades les esmentades obres d'asfalt.

A continuació es relacionen els carrers que formen part de la cinquena fase d'asfaltat:

— PROJECTE: ASFALTAT DE CARRERS DE MANACOR, CINQUENA FASE, CARRERS INFERIOR A 8'50 MTS. D'AMPLARIA.

Carrers inclosos: Formentera (des del carrer Navarra fins a l'avinguda Mossèn Alcover), Fe, Menorca (des del carrer Jordi Sureda fins al Camí de les Pedreres), Sant Miquel (des de la plaça Juez Peñalosa fins al carrer Cid Campeador), Córsega (des del carrer Sant Rafel fins a l'avinguda Mossèn Alcover), Rosselló (des del carrer Sant Miquel fins a l'avinguda Mossèn Alcover), Mallorca (des del carrer Jordi Sureda fins a l'avinguda Salvador Juan), València (des del carrer Sant Miquel fins a l'avinguda Salvador Juan), Amer (des de l'avinguda Mossèn Alcover fins al carrer Navarra), Eivissa (des del carrer Navarra fins a l'avinguda Mn. Alcover), Velàzquez, Goya (des del carrer Murillo fins al carrer M. Bassa), Princesa (des del carrer Covadonga fins al carrer Mesquida), Sa Coma (des del carrer Fàbrica fins al carrer Colom).

— PROJECTE: ASFALTAT DE CARRERS DE MANACOR, CINQUENA FASE, CARRERS SUPERIOR A 8'50 MTS. D'AMPLARIA.

El rètol comercial és un senyal d'identitat

Ja hem començat la campanya de normalització dels rètols comercials del terme municipal de Manacor.

* Per respectar els drets lingüístics dels ciutadans.

* Per conèixer l'estat real de la normalització lingüística al carrer i millorar-la.

* Per demostrar a tothom que estam orgullosos de ser d'on som.

Adheriu-vos-hi! Feis bon ús de l'obsequi que vos farem arribar i acolliu degudament els seus portadors.

Manacor, 1 de Març de 1989
La Delegada de Política Lingüística
M^a ANTONIA VADELL I FERRER

Carres inclosos: Mossèn Alcover, Goya (des del Passeig del Tren fins al carrer Murillo), Pere Bonín (des del carrer Unamuno fins al passeig del Tren), Sa Coma (des del carrer Mar fins al carrer Fàbrica), Capità Cortès (des de l'avinguda Hugo Heusch fins al carrer Numància).

— PROJECTE: ASFALTAT DE CARRERS DE MANACOR, CINQUENA FASE, CARRERS DE PORTO CRISTO, INFERIOR A 8'50 MTS. D'AMPLARIA.

Carrers inclosos: C. Colom, Plaça del Carme, Gual, Sanglada, Sant Simó, Muntaner i Sureda.

Manacor,
EL DELEGAT DE SERVEIS GENERALS

Fdo. JOAN MANUEL FRANCIA I PARERA

ANUNCI

Petició ninxos cementeri municipal

Es comunica a totes aquelles persones que realitzaren, en el seu dia, sol.licitud a les Oficines Municipals de ninxo o capella en el Cementeri i que, per qualche circumstància no han rebut avís d'aquesta Delegació indicant l'inici de les obres d'ampliació, que fins al dia VINT-I-CINC de MARÇ proper es tendrà reservada l'esmentada sol.licitud, havent de passar per les oficines de l'empresa «Construcciones y Contratas Manacor S.A.», ubicades al carrer Major, núm. 34, de Manacor, per fer definitiva la reserva del ninxo o capella sol.licitada.

L'horari de les davantdites oficines és:

— de dilluns a divendres, de 10'30h. a 13'30h. y de 17h. a 20'30h.

— dissabtes a 9h. a 13h.

Manacor, 1 de Març de 1989
EL DELEGAT DE SANITAT

AGENDA

SEMANA DEL COMIC

TORRE DE SES PUNTES. «Paper imprès», originales de PERE JOAN hasta el 12 de Marzo. Visitas de 7 a 9 noche, todos los días.

BANCA MARCH. Obra de BARTOMEU MATAMALAS, TOMEU RIERA y JAUME RAMIS. Del 4 al 9 de Marzo. Visita diaria de 6 tarde a 9 noche.

LA CAIXA. «Taller de Còmics», del 4 al 12 de Marzo. Visita de 5'30 tarde a 8'30 noche.

MESA REDONDA. Martes 7 de Marzo, 8'30 noche en Banca March: «Els còmics una moda eterna?», con Marta Sierra, Max, Pere Joan, Toni Llabrés, Bartomeu Matamalas y Biel Bordoy. Moderador, Antoni Tugores.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque

Municipal). Teléfono 500063.

— Viernes 3. LLULL. Antonio Maura.

— Sábado 4. LLODRA. Juan Segura.

— Domingo 5. MESTRE. Mossèn Alcover.

— Lunes 6. PEREZ. Nueva.

— Martes 7. PLANAS. Pl. Redona.

— Miércoles 8. L. LADARIA. Major.

— Jueves 9. RIERA SERVERA. Sa Bassa.

— Viernes 10. MUNTANER. Sal. Juan.

— Sábado 11. P. LADARIA. Bosch.

— Domingo 12. LLULL. Antonio Maura.

— Lunes 13. LLODRA. Juan Segura.

— Martes 14. MESTRE. Mossèn Alcover.

— Miércoles 15. PEREZ. Nueva.

— Jueves 16. PLANAS. Plaza Redona.

— Viernes 17. L. LADARIA. Major.

HORARIO DE MISAS (Sábados)

18.- Crist Rei (només dissabtes), St. Josep.

19.- Crist Rei (només dissabtes), Fartàritx, St. Pau, Porto Cristo, S'Illot.

19'30.- N.S. Dolors, Crist Rei (només vigílies de festa), Son Carrió.

20.- Convent, Son Macià.

(Domingos)

8.- N.S. Dolors. 8'30.- Crist Rei, Fartàritx.

9.- Son Negre, Serralt.

10.- N.S. Dolors, Son Carrió.

10'30.- St. Josep.

11.- N.S. Dolors, St. Pau, Porto Cristo.

11'30.- Crist Rei, Convent.

12.- N.S. Dolors. 12'30.- Convent.

17.- Benedictines. 17'30.- S'Illot.

18.- Crist Rei, St. Josep.

19.- Crist Rei, Son Carrió, St. Pau, Porto Cristo.

19'30.- N.S. Dolors.

20.- Convent, Son Macià.

AUTOCARES

MANACOR-PALMA. Laborables: 7'30 (excepto sábados), 8'30, 10, 18 y 19'45.

MANACOR-PALMA. Festivos: 8'30, 15'15 y 18.

MANACOR-PORTO CRISTO. Laborables: 8, 11'15, 14'45, 18'30 y 20'45.

MANACOR-PORTO CRISTO. Festivos: 9, 11'15, 15'15, 18'30 y 20'45.

MANACOR-CALA MILLOR. Laborables: 6'45, 8, 11'15, 13 (sólo lunes), 14'45 y 18'30.

MANACOR-S'ILLOT. Laborables: 8, 11'15, 13 (sólo lunes), 14'45 y 18'30.

MANACOR-SA COMA. Laborables: 8, 11'15, 13

(sólo lunes), 14'45 y 18'30.

MANACOR-SON MACIA. Laborables: 7'40, 14'30, 18'30.

MANACOR-FELANITX. Laborables: 8'45 y 12.45.

PALMA-MANACOR. Festivos: 10 y 19'45.

PORTO CRISTO-MANACOR. Laborables: 8'10, 9'40, 14'50, 17'30 y 19'30.

PORTO CRISTO-MANACOR. Festivos: 9'40, 14'40, 17'30 y 19'30.

CALA MILLOR-MANACOR. Laborables: 7'45, 9, 10 (sólo lunes), 14'45, 17 y 19'20.

S'ILLOT-MANACOR. Laborables: 9'45, 10'45 (sólo lunes), 14'35 y 17'15.

SON MACIA-MANACOR. Laborables: 7'35 y 17'15 (excepto sábados).

FELANITX-MANACOR. Laborables: 9 y 13.

SERVICIO GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR. Tels: 554401 - 554506. Avenida Junípero Serra, 27.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. **LOS DOLORES.** Tel: 550933.

— Jueves y viernes. **CRISTO REY.** Tel: 551000.

— Sábados y domingos. **DOMINICOS.** Tel: 551050.

MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL

— Cerrado.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA. REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR. TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73. DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet. SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir. IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10. DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960. PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



**MIMBRES
MANACOR**

CAÑA MANAO Y JUNCO

Sillas, sillones, taburetes, mesas, tresillos, comedores, dormitorios.
DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR PARA TERRAZAS, CAFETERIAS, INTERIORES.

TODA CLASE DE ARTICULOS DE DECORACION IMPORTADOS DE FILIPINAS Y CHINA

☎ 55 55 68
Vda. d'Es Torrent, 42
MANACOR



II CONCURS DE DISSENY DE MOBLES COMARCA DE LLEVANT

Organizado por la ASOCIACION EMPRESARIAL DE LA MADERA Y EL OLIVO, y el patrocinio de la CONSELLERIA DE COMERÇ I INDUSTRIA del Govern Balear —INSTITUT BALEAR DE DISSENY— se ha convocado el II CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLES «COMARCA DE LLEVANT» con arreglo a las siguientes BASES

1.- El Segundo Concurso de Diseño de Muebles de la «Comarca de Llevant» se establece para potenciar la creatividad en este campo, estando dirigido a todos los interesados no profesionales residentes en la Comunidad Autónoma de las Baleares.

2.- Se establecen dos categorías de participantes:
A) Hasta 18 años.
B) Mayores de 18 años.

3.- Cada participante podrá presentar un máximo de tres proyectos.

En cada proyecto se diseñará un conjunto de muebles de vivienda (entrada, sala, comedor, dormitorio, baño, cocina, etc.) con una pieza completamente definida y las demás solamente esbozadas.

4.- Los diseños deberán plantearse de forma que el mueble a realizar sea de madera o derivados de la misma.

5.- Cada proyecto constará de planos de los muebles a escala en el sistema diétrico (plantas y alzado), así como detalles, secciones y una perspectiva axonométrica o caballera de los mismos.

Opcionalmente podrá presentarse una maqueta de los muebles, a escala, en madera de balsa.

6.- Junto a cada diseño, cada concursante presentará un dossier en el que hará constar la idea en que se ha inspirado en el proyecto, así como material, texturas, barnices, etc., que conllevarían el mueble terminado.

7.- En cada categoría se establecen los siguientes premios:

- 1º 100.000 ptas. y trofeo.
- 2º 75.000 ptas. y trofeo.
- 3º 50.000 ptas. y trofeo.

8.- Se establecen dos fases:

A) En ésta se realizará una selección entre los diseños presentados al Concurso, resultando elegidos tres de cada categoría.

B) Consistirá en la realización material, a escala natural, de los seis diseños seleccionados.

La realización material de los muebles correrá a cargo de la Asociación Empresarial de la Madera y Olivo de Baleares, a través de algunas de sus empresas asociadas.

9.- La primera fase se fallará el 28 de Abril de 1989. Los autores de los diseños seleccionados recibirán notificación del Jurado.

10.- La segunda fase del Concurso consistirá en el montaje de una exposición de los muebles y trabajos en el Parque Municipal de Manacor, dándose a conocer el fallo definitivo del Jurado en las categorías A y B en la entrega de premios. Esta segunda fase tendrá lugar durante las Ferias y Fiestas de Primavera.

11.- El Jurado estará compuesto por profesionales de prestigio, con experiencia en diseño y técnicas de fabricación.

12.- Los proyectos deberán remitirse a la siguiente dirección:

ASOCIACION EMPRESARIAL DE LA MADERA Y EL OLIVO DE BALEARES
C/ Alegría, 63 - 2º
07500 - MANACOR
debiendo tener entrada antes de las 14 horas del día 21 de Abril de 1989.

13.- El Jurado valorará en especial la creatividad y concepción profesional de los modelos presentados.

14.- Los trabajos quedarán en propiedad de la Asociación de la Madera y Olivo que podrá difundir, publicar o fabricar los diseños. Si en el espacio de un año la Asociación no ha ejercido su derecho, el diseño quedará a partir de entonces a disposición del autor.

Los trabajos no premiados podrán ser retirados antes del 15 de junio de 1989, a partir de cuya fecha serán destruidos.

15.- El fallo del Jurado será inapelable.

16.- Para todas aquellas cuestiones que no estando previstas en las presentes normas pudieran surgir, el Jurado estará capacitado para variar, transformar, completar o interpretar las bases del concurso.

17.- Todos los participantes aceptan las normas de la presente convocatoria y las decisiones del Jurado.

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR